

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede					
Departamento: Expressões			Grupo de recrutamento: 600		
Ciclo / Curso: Secundário / Artes Visuais		Disciplina: Oficina de Artes		Ano de escolaridade: 12.º	
Domínios (a identificar de acordo com as AE)	<p align="center">Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno</p> <p align="center">(os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)</p>				
	Muito Bom (18-20)	Nível intermédio (14-17)	Suficiente (10-13)	Nível intermédio (5-9)	Muito insuficiente (0-4)
<p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p align="center">(10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreende facilmente, as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreende corretamente, o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhece em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplica com fluência a gramática da linguagem visual; - Domina o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refleti corretamente, sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Domina processos de questionamento. 		<ul style="list-style-type: none"> - Analisa, com significativas imprecisões, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstra alguma consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreende suficientemente, as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreende com alguma dificuldade, o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhece superficialmente, processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplica com alguma fluência a gramática da linguagem visual; - Domina suficientemente, o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refleti com alguma correção, sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Domina alguns processos de questionamento. 		<ul style="list-style-type: none"> - Não analisa as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Raramente demonstra, consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Não compreende as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreende raramente, o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Não conhece, os processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Raramente, aplica com fluência a gramática da linguagem visual; - Não domina o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Raramente refleti, sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Não domina processos de questionamento.

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>(20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica com clareza, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta adequadamente, a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpreta corretamente, vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Reflete claramente, sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 		<ul style="list-style-type: none"> - Comunica com pouca clareza, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Interpreta com alguma imprecisão, a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpreta satisfatoriamente, vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Reflete com pouca clareza, sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não comunica, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; - Raramente interpreta, a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Não interpreta vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Reflete raramente, sobre vivências que tenham tido mostras de arte.
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>(60%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Domina corretamente as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervenciona criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transforma adequadamente, os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elabora corretamente, discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Rompe limites para imaginar novas soluções; - Experimenta adequadamente, materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretiza com sucesso, projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamiza rigorosamente, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresenta com dinâmica e publicamente, um portefólio de produto em forma digital e física; - Organiza com precisão, exposições com os projetos e produções multidisciplinares. - Preenche corretamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula com alguma intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Domina satisfatoriamente, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Por vezes, intervenciona criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transforma suficientemente, os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elabora com alguma correção, discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Rompe alguns limites para imaginar novas soluções; - Experimenta, com alguma imprecisão, materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretiza, com significativas dificuldades, projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamiza com algum rigor, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresenta com alguma dinâmica e publicamente, um portefólio de produto em forma digital e física; - Organiza com alguma precisão, exposições com os projetos e produções multidisciplinares. - Preenche satisfatoriamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não manipula com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Raramente domina, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Não intervenciona criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transforma raramente, os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Raramente elabora, discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Não rompe limites para imaginar novas soluções; - Nunca experimenta, materiais, técnicas e suportes com persistência; - Raramente concretiza, projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Não dinamiza intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresenta raramente e publicamente, um portefólio de produto em forma digital e física; - Não organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares. - Preenche incorretamente a ficha de autoavaliação, no final de cada período. 	

<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/ RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). - Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). - Realiza as tarefas de forma autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa, suficientemente, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Adequa, suficientemente, comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). - Revela, suficientemente, atitudes de cooperação, partilha e aceitação, dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). - Realiza, suficientemente, as tarefas de forma autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> -Não participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Não adequa comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). - Não revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). - Não realiza as tarefas de forma autónoma.
<p>PROCEDIMENTOS, PRODUTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS PARA A AVALIAÇÃO</p>	<p>Procedimentos:</p> <p>Pesquisa, seleção e organização de informação pertinente; experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas, bem como, diversos modos de registo (traço, mancha, misto) e de transferência (quadricula, decalque, projeção, infografia, fotocópia e outros), e utilização de diferentes suportes; articulação de processos de análise (estudo de formas naturais, artificiais, contextos e ambientes com apontamento das convergências perspéticas, corpo humano e cabeça humana) e síntese (transformação gráfica, infográfica e invenção), argumentação e apreciação que desenvolvam o pensamento reflexivo, crítico e criativo e a sensibilidade estética e artística; concretização de trabalhos práticos físicos (de grande e pequena escala) e digitais (trabalhos teórico-práticos); promoção de debates de ideias (para encontrar solução para um determinado problema no outro ou na comunidade; compreender o ponto de vista dos outros, etc.) e de metodologias de trabalho, individuais e de grupo, que inspirem/induzam a autorregulação.</p> <p>Produtos:</p> <p>Exemplos de produtos a realizar: produtos resultantes da pesquisa, seleção e organização de informação e/ou de debates de ideias ou temas, nomeadamente, o preenchimento de fichas de análise de obras de arte e outras imagens, apresentações orais com o recurso a produtos realizados com tecnologias digitais, reflexões individuais (orais ou escritas) que impliquem a análise e avaliação de trabalhos práticos e/ou projetos individuais ou coletivos; trabalhos escritos (sobre movimentos artísticos, bibliografias, com o recurso a tecnologias digitais e a imagens, etc.); esquemas e desenhos inacabados (apontamentos, esboços, esquisos), desenhos acabados, pinturas [desenho pintado/colorido], ilustrações, portefólio físico ou digital e/ou diário gráfico, infografias, exposições coletivas, relatórios de visitas de estudo (a museus, galerias, roteiros de arte urbana, edifícios arquitetónicos, edifícios arquitetónicos, feiras de artesanato, recriação de períodos históricos, projetos de arte dramática, etc.), entre outros.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Grelhas de registo de observação, avaliação contínua e de desempenho, de acordo com o trabalho em curso, a metodologia aplicada e as aprendizagens a alcançar. Grelhas de análise de produtos realizados ao longo de cada período, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais, de acordo com os domínios da disciplina. Fichas de autoavaliação.</p>		

<p>ALGORITMO DE PONDERAÇÃO PARA BALANÇO SUMATIVO GLOBAL, TRADUZIDO NUMA CLASSIFICAÇÃO FINAL</p>	<p>- Todas as atividades de avaliação são classificadas de 0 a 200 pontos/0 a 20 valores. - A classificação a atribuir em cada período considera todos os trabalhos realizados até ao termo do mesmo. A classificação obtida em cada atividade considera as percentagens relativas a cada domínio.</p> <p>Modo de ponderação das avaliações entre períodos:</p> <p>1.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados no primeiro período; 2.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos dois períodos (primeiro + segundo período) / 2; 3.ºP = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos três períodos (primeiro, segundo e terceiro período) / 3.</p>
--	---