

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**  
**Critérios de Avaliação**

**(procedimentos de recolha de dados: avaliação para as aprendizagens e para a atribuição das classificações)**

**Departamento:** 1.º Ciclo

**Grupo de recrutamento:** 110

**Ciclo / Curso:** 1.º ciclo

**Disciplina:** Educação Artística- Expressão Dramática/Teatro 15%

**Ano de escolaridade:** 1.º

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)			
	Muito Bom (de 90% a 100%)	Bom (de 70% a 89%)	Suficiente (de 50% a 69%)	Insuficiente (de 0% a 49%)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>Muito Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para estes domínios:</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p><b>Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>	<p>Desempenho <b>Suficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>	<p>Desempenho <b>Insuficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Muito Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para estes domínios:</p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>			

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Muito Bom desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>			
<b>Relacionamento Interpessoal/desenvolvimento pessoal/autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir instruções e tarefas que lhe são destinadas.</li> <li>- Gerir o seu espaço pessoal sem interferir no espaço dos outros.</li> <li>- Autorregular o seu comportamento, adequando-o às várias situações de interação em aula e dos espaços da escola de acordo com as regras estabelecidas.</li> <li>- Ouvir, pedir esclarecimentos quando necessário de forma cordial, dialogar tendo em conta as intervenções dos colegas, negociar e procurar gerar consensos.</li> <li>- Valorizar as diferentes perspetivas em debate e procurar solucionar desacordos de forma pacífica, revelando respeito pelo outro.</li> <li>- Ser persistente na realização das tarefas e procurar ativamente soluções para os problemas que encontrar. - Cumprir as tarefas que lhe foram atribuídas e contribuir com valor para os resultados alcançados pelo grupo restrito, grupo turma ou grupos interturmas.</li> <li>- Solicitar o apoio dos professores quando necessário.</li> <li>- Analisar e discutir ideias e processos.</li> <li>- Apresentar argumentos para sustentar ou recusar posições.</li> <li>- Identificar dificuldades e valorizar a cooperação como forma de as superar.</li> <li>- Procurar ativamente melhorar a sua ação.</li> <li>- Manifestar uma crescente autonomia na realização das tarefas.</li> <li>- Manter o material escolar organizado.</li> </ul>			
<b>Procedimentos,</b>	<b>Procedimentos</b> – Aplicação de instrumentos de avaliação formativa, em suporte de papel e em suporte digital e interativo, que permitam aos			

<p><b>produtos e instrumentos de recolha de dados para a avaliação</b></p>	<p>alunos a resolução das atividades propostas, em duas fases. Numa primeira fase o aluno resolve as tarefas propostas recorrendo apenas ao seu conhecimento, numa segunda fase, recorrerá aos mais variados tipos e suportes de consulta (incluindo-se aqui o apoio docente) para aperfeiçoar as primeiras respostas.</p> <p>Aplicação de instrumentos de avaliação sumativa, em suporte de papel (fichas de avaliação trimestral) e em suporte digital e interativo (formulários eletrónicos; questionários de escolha múltipla; questionários/jogos interativos).</p> <p>Preenchimento de grelhas de observação direta; de classificação dos vários produtos elaborados pelos alunos, quer em suporte físico, quer em suporte digital.</p> <p><b>Produtos</b> – apresentações digitais, publicações em ambientes digitais, jogos interativos, protocolos de pesquisa em ambientes digitais, dramatizações, vídeos, infografias, ilustrações, execução física ou musical, ensaio, relatório, texto literário, portfólio digital ou físico, produtos tridimensionais, formulários digitais, cartazes.</p> <p><b>Instrumentos</b> - Fichas de trabalho/Fichas de avaliação formativas/Fichas de Avaliação Trimestral/Registos de observação/Registo dos trabalhos individuais, a pares e de grupo/Intervenções Oraís/Produções Escritas/ Formulários de Escolha-Múltipla/ Atividades de avaliação interativas (Kahoot's; Quizziz's; Plickers; Socrative; Google Classroom; Blogger; Tricider; Padlet; Voki).</p>
<p><b>Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final</b></p>	<p><b><u>REGIME DE ENSINO PRESENCIAL</u></b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b> Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b> Fichas trimestrais de avaliação sumativa – 30% Outros instrumentos de recolha de dados para avaliação sumativa – 40% Instrumentos de recolha de dados sobre “Relacionamento interpessoal/ desenvolvimento pessoal/autónomo” – 30%.</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b> - No segundo período far-se-á primeiro a avaliação do desempenho do aluno ao longo do período e depois uma ponderação entre os dois períodos, com um peso relativo de 40% para o primeiro período e 60% para o segundo período. - No terceiro período far-se-á primeiro uma avaliação do desempenho ao longo do terceiro período e depois uma ponderação entre a nota obtida e a classificação atribuída no segundo período, com um peso relativo de 60% para esta última classificação e 40% para a nota obtida no terceiro período.</p> <p><b><u>ENSINO EM REGIME MISTO</u></b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b> Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b> As mesmas do ensino em regime presencial.</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b> As mesmas do ensino em regime presencial.</p>

<p><b>Ponderação por modalidades de ensino:</b> No caso da ocorrência, no mesmo período, de ensino em regime presencial e misto, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em regime presencial (70%), seguido do decorrido em regime misto (30%)</p> <p><b>Ponderação no Ensino À Distância do Ensino Misto:</b> As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.</p> <p><b><u>ENSINO EM REGIME NÃO PRESENCIAL (Ensino À Distância)</u></b> <b>Ponderação dos domínios:</b> Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b> As mesmas do ensino em regime presencial.</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b> As mesmas do ensino em regime presencial. No caso da ocorrência de ensino em regime presencial; misto e não-presencial, ao longo do mesmo período, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em regime presencial (50%), seguido do decorrido em regime misto (30%) e, por fim, o do regime não-presencial (20%).</p> <p><b>Ponderação no Ensino À Distância:</b> As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.</p>
--