

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Departamento: Línguas

Grupo de recrutamento: 210

Ciclo / Curso: 2.º ciclo

Disciplina: Português

Ano de escolaridade: 6.º

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (os descritores são aplicáveis aos vários momentos de recolha de informação para avaliação, incluindo os decorrentes de atividades de integração curricular)				
	Muito Bom	Nível Intermédio	Suficiente	Nível Intermédio	Muito insuficiente
Oralidade	<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explícita, muito bem, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distingue, muito bem, factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, muito bem, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais muito bem (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Faz, muito bem, uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados. • Capta e mantém, muito bem, a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utiliza, muito bem, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, 		<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explícita, com fundamentação razoavelmente adequada, sentidos implícitos. • Distingue, de forma suficiente, factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, de forma razoável, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais, de forma suficiente, (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Faz, de modo suficiente, uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados. • Capta e mantém, de forma suficiente, a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utiliza, de modo suficiente, processos de coesão textual: 		<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explícita, de forma muito insuficiente e sem fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distingue, de uma forma muito insuficiente, factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica, de modo muito insuficiente, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planifica, produz e avalia textos orais, de forma muito insuficiente, (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Faz, de modo muito insuficiente, uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.

	<p>tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervém, muito bem, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. 		<p>anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervém, de forma razoável com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. 		<ul style="list-style-type: none"> • Capta e mantém, de forma muito insuficiente, a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Não utiliza processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. • Intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra, de de forma muito insuficiente.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, muito bem, textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza, muito bem, a leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicita, muito bem, o sentido global de um texto. • Faz, muito bem, inferências, justificando-as. • Identifica, muito bem, tema (s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, muito bem, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, muito bem, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, muito bem, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distingue, muito bem, nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhece, muito bem, os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê, de forma suficiente, narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza, com algumas falhas, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicita, com algumas falhas, o sentido global de um texto. • Faz, de um modo suficiente, inferências, justificando-as de uma forma razoável. • Identifica, de modo suficiente, tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com algumas falhas, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, de modo suficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com algumas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Distingue, com algumas falhas, nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê, de forma muito insuficiente, textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza, com muitas falhas, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicita, com muitas falhas, o sentido global de um texto. • Faz inferências, de um modo muito insuficiente, não as justificando. • Identifica, de um modo muito insuficiente, tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com muitas falhas, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, de modo muito insuficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com muitas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação.

			<ul style="list-style-type: none"> • Conhece, de forma suficiente, os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. 		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue, com muitas falhas, nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). • Conhece, de forma muito insuficiente, os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> • Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta adequadamente os textos de acordo com o género literário. • Analisa, muito bem, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identifica, muito bem, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhece, muito bem, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisa, muito bem, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valoriza, muito bem, a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explica, muito bem, recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressa, muito bem, reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolve, muito bem, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lê integralmente, a maioria, obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta, com algumas falhas, os textos de acordo com o género literário. • Analisa, de modo suficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identifica, com algumas falhas, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhece, de modo suficiente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisa, com algumas falhas, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valoriza, de modo suficiente, a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explica, com algumas falhas, recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressa, de forma suficiente, reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolve, de modo suficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações 		<ul style="list-style-type: none"> • Não lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpreta, com muitas falhas, os textos de acordo com o género literário. • Analisa, de modo muito insuficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Identifica, com muitas falhas, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). • Reconhece, de modo muito insuficiente, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Analisa, com muitas falhas, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. • Valoriza, de modo muito insuficiente, a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. • Explica, de forma muito insuficiente, recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). • Expressa, de forma muito insuficiente, reações aos

			artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.		livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. <ul style="list-style-type: none"> Desenvolve, de modo muito insuficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Escreve, muito bem, textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utiliza sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utiliza, muito bem, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervém adequadamente, em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redige, muito bem, textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produz, muito bem, textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. Aperfeiçoa, muito bem, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais. 		<ul style="list-style-type: none"> Escreve, com algumas falhas, textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utiliza, com algumas falhas, processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utiliza, razoavelmente, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervém, por vezes, em blogues e em fóruns, por meio de textos razoavelmente adequados ao género e à situação de comunicação. Redige, de forma suficiente, textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produz, com algumas falhas, textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. Aperfeiçoa, razoavelmente, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais. 		<ul style="list-style-type: none"> Escreve, com muitas falhas, textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utiliza, com muitas falhas, processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utiliza, de um modo muito insuficiente, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. Não intervém em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redige, com muitas falhas, textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produz, com muitas falhas, textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. Não aperfeiçoa o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Identifica, muito bem, a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com algumas falhas, a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa 		<ul style="list-style-type: none"> Identifica, com muitas falhas, a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional

	<p>causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjugua, muito bem, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utiliza, apropriadamente, os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Emprega, adequadamente, o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica, muito bem, funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma, muito bem, a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e muito bem o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca, corretamente, as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende, muito bem, a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica, muito bem, as orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue, muito bem, derivação de composição. • Explica, muito bem, a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, muito bem, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		<p>temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjugua, com algumas falhas, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utiliza, com algumas falhas, os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Emprega, com algumas falhas, o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica, com algumas falhas, funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma, com algumas falhas, a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca, com algumas falhas, as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende, de forma suficiente, a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica, com algumas falhas, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue, com algumas falhas, derivação de composição. • Explica, com algumas falhas, a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, de modo suficiente, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 	<p>(coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjugua, com muitas falhas, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. • Utiliza, com muitas falhas, os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Emprega, com muitas falhas, o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica, com muitas falhas, funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma, com muitas falhas, a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca, com muitas falhas, as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende, de forma muito insuficiente, a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica, com muitas falhas, orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue, com muitas falhas, derivação de composição. • Explica, com muitas falhas, a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, de modo muito insuficiente, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.
--	--	--	---	--

Processos de recolha de informação	<p>Processos informais, em situação de aula (diálogos, observação, resposta a questões, expressão oral espontânea...)</p> <p>Processos formais – momentos formais de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do oral • Expressão oral orientada (apresentação oral resultante de leituras e/ou de pesquisas com recurso às TIC) • Expressão oral espontânea (grelha de observação) • Leitura em voz alta • Leitura analítica para compreensão e interpretação de textos de tipologia variada • Compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros literários • Produção escrita (planificação, textualização e revisão) • Projeto de leitura (oralidade, leitura, educação literária e escrita) • Aplicação prática dos conteúdos gramaticais trabalhados
Orientações / Sistema de ponderação	<ul style="list-style-type: none"> • As tarefas de avaliação contemplarão os cinco domínios elencados nas Aprendizagens Essenciais. Na modalidade de ensino misto ou à distância, os critérios de avaliação aprovados em CP continuarão em vigor e os processos formais de avaliação, nos diversos domínios de referência, serão implementados recorrendo às modalidades mais adequadas (digitais ou não digitais). • Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%. • A classificação obtida em cada atividade é convertida, no final de cada período, na percentagem correspondente ao domínio avaliado: <ul style="list-style-type: none"> -Oralidade: 20% -Leitura e educação literária: 30% -Escrita: 30% -Gramática:20% • A avaliação por domínio permite que o aluno tenha maior consciência das suas dificuldades e da área onde deve investir. Por outro lado, potencia uma intervenção pedagógica atempada, favorecendo o apoio às aprendizagens e a melhoria da qualidade do ensino. • No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2. No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + 1 x a média final do 2.º período + 1 x a média final do 3.º período / 3.