

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

Departamento: Expressões

Grupo de recrutamento: 600

Ciclo / Curso: 3º Ciclo

Disciplina: Educação Visual

Ano de escolaridade: 7º

Domínios  (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno  (os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)				
	Muito Bom  (nível 5 – de 90% a 100%)	Nível Intermediário  (nível 4 – de 70% a 89%)	Suficiente  (nível 3 – de 50% a 69%)	Nível Intermediário  (nível 2 – de 20% a 49%)	Muito insuficiente  (nível 1 – de 0% a 19%)
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p align="center"><b>15%</b></p>	<p>Reflete <b>muitas vezes</b> sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Domina <b>plenamente</b> os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhece <b>muitas vezes que as imagens são importantes</b> como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, ambientais, entre outros).</p>		<p>Reflete <b>algumas vezes</b> sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Domina <b>razoavelmente</b> os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhece <b>superficialmente</b> a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadra <b>razoavelmente</b> os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos,</p>		<p><b>Não reflete</b> sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p><b>Não domina</b> os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p><b>Não reconhece</b> a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p><b>Não enquadra</b> os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos,</p>

	Enquadra, <b>muito bem</b> , os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).		tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>  25%	<p>Compreende <b>plenamente</b> a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relaciona <b>impecavelmente</b> o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Percebe <b>muito bem</b> os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p><b>Questiona-se muitas vezes sobre</b> os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transforma <b>muitas vezes e perfeitamente bem</b> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		<p><b>Por vezes</b>, compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relaciona <b>razoavelmente</b> o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Percebe, <b>minimamente</b>, os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p><b>Questiona-se algumas vezes</b> sobre os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transforma, <b>com alguma regularidade e alguma qualidade</b>, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		<p>Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Não relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Não percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Não se questiona sobre os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>  50%	<p>Articula <b>com muita facilidade e autonomia</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta <b>sempre</b> expressividade nos seus trabalhos, e <b>seleciona muitas vezes</b>, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justifica <b>com muita facilidade</b>, a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>		<p>Articula <b>com alguma autonomia</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifesta <b>com alguma regularidade</b>, expressividade nos seus trabalhos, e <b>por vezes</b>, seleciona de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justifica <b>com alguma</b> a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de</p>		<p><b>Não articula</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p><b>Não manifesta</b> expressividade nos seus trabalhos, nem os seleciona, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p><b>Não justifica</b> a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e</p>

	<p>Organiza, <b>com muita frequência</b>, exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Seleciona <b>com muita autonomia</b>, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		<p>ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p><b>Por vezes</b>, organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Seleciona, <b>com alguma autonomia</b>, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>conhecimentos).</p> <p><b>Não organiza</b> exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p><b>Não seleciona</b>, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>
<p><b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/ RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (10%)</b></p>	<p><b>Participa com muito interesse e realiza sempre com muita qualidade</b> as tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se <b>bastante</b> para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Adequa frequentemente</b> comportamentos, cumprindo <b>sempre</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão/organização do espaço).</p> <p>Revela <b>claramente</b> atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p>Mostra <b>muita</b> iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando <b>com muito</b> interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo <b>claramente</b> para a resolução de problemas.</p>		<p><b>Participa com algum interesse e realiza</b> as tarefas propostas (aula/casa) <b>com alguma qualidade</b>, empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Adequa</b> comportamentos, cumprindo <b>com alguma regularidade</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).</p> <p><b>Por vezes</b>, revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p>Mostra <b>alguma</b> iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando <b>com algum</b> interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo <b>com alguma regularidade</b> para a resolução de problemas.</p>	<p><b>Não participa</b> nas tarefas propostas (aula/casa), <b>nem se empenha</b> para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Não adequa</b> comportamentos, <b>não cumpre</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).</p> <p><b>Não revela</b> atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p><b>Não mostra iniciativa alguma e nem demonstra qualquer autonomia</b> na realização de tarefas, <b>e não participa</b> com interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, bem como, <b>não contribui</b> para a resolução de problemas.</p>

<p><b>PROCEDIMENTOS, PRODUTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS PARA A AVALIAÇÃO</b></p>	<p><b>Procedimentos:</b></p> <p><b>Pesquisa, seleção e organização de informação pertinente; experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas</b>, bem como, <b>diversos modos de registo</b> (traço, mancha, misto) <b>e de transferência</b> (quadrícula, decalque, projeção, infografia, fotocópia e outros), e <b>utilização de diferentes suportes; articulação de processos de análise</b> (estudo de formas naturais, artificiais, contextos e ambientes com apontamento das convergências perspéticas, corpo humano e cabeça humana) <b>e síntese</b> (transformação gráfica, infográfica e invenção), <b>argumentação e apreciação</b>, que desenvolvam o pensamento reflexivo, crítico e criativo e a sensibilidade estética e artística; <b>concretização de trabalhos práticos físicos</b> (pequena escala) <b>e digitais</b> (teórico-práticos com o recurso a imagens); do <b>portefólio com vista à sua autoavaliação; realização de debates sobre diferentes imagens e de ideias</b> (para compreender o ponto de vista dos outros, etc.) <b>e de metodologias de trabalho</b>, individuais e de grupo, que inspirem/induzam a autorregulação.</p> <p><b>Produtos:</b></p> <p>Exemplos de produtos a realizar: produtos resultantes da <b>pesquisa, seleção e organização de informação, reflexões individuais</b> (orais ou escritas) e/ou de <b>debates</b>, nomeadamente, <b>apresentações orais</b> com o recurso a tecnologias digitais e imagens, a <b>portefólios físicos ou digitais, trabalhos teórico-práticos físicos e/ou digitais</b> (BD's, cartazes, folhetos, páginas de jornal, fichas de análise da obra de arte, documentos digitais sobre o património cultural e artístico, a análise diacrónica e sincrónica de objetos, edifícios, marcas de produtos, entre outros), <b>desenhos inacabados</b> (apontamentos, esboços, esquisos), <b>desenhos acabados, pintura e/ou colagens, ilustrações, esculturas, relatórios de visitas de estudo</b> (a museus, galerias, roteiros de arte urbana, edifícios arquitetónicos, feiras de artesanato, recriação de períodos históricos, projetos de arte dramática, etc.), <b>projetos multidisciplinares, exposições físicas ou digitais, individuais ou coletivas</b>, entre outros.</p> <p><b>Instrumentos de recolha:</b></p> <p><b>Grelhas de registo</b> de observação, avaliação contínua e de desempenho, de acordo com o trabalho em curso, a <b>metodologia</b> aplicada e as aprendizagens a alcançar. <b>Grelhas de análise de produtos</b> realizados ao longo de cada período, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais, de acordo com os domínios da disciplina. <b>Fichas de autoavaliação.</b></p>
<p><b>ALGORITMO DE PONDERAÇÃO PARA BALANÇO SUMATIVO GLOBAL, TRADUZIDO NUMA CLASSIFICAÇÃO FINAL</b></p>	<p>Todas as atividades de avaliação são classificadas de 0 a 100 % / do nível 1 ao 5</p> <p>A classificação a atribuir em cada período considera todos os trabalhos realizados até ao término do mesmo. A classificação obtida em cada atividade considera as percentagens relativas a cada domínio.</p> <p><b>Modo de ponderação das avaliações entre períodos:</b></p> <p><b>1.ºP</b> = A média da avaliação dos trabalhos realizados no primeiro período;</p> <p><b>2.ºP</b> = A média da avaliação dos trabalhos realizados nos dois períodos (primeiro + segundo período) / 2;</p> <p><b>3.ºP</b> = A média da avaliação dos trabalhos realizados nos três períodos (primeiro, segundo e terceiro período) / 3.</p>