

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Departamento: Expressões

Grupo de recrutamento: 250

Ciclo / Curso: 3.º Ciclo

Disciplina: Educação Musical

Ano de escolaridade: 8.º Ano

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)			
	Muito Bom	Nível Intermédio	Suficiente	Muito insuficiente
Experimentação e criação Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	O aluno realiza com facilidade e excelência: Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos/eletrónicos. Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento. Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.		O aluno realiza: Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos/eletrónicos. Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.	O aluno não realiza: Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos e eletrónicos. Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.
Interpretação e comunicação Desenvolver competências referentes à performance/execução musical e formas de comunicar/partilhar publicamente as suas criações.	O aluno realiza com facilidade e excelência: Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock. Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock. Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais. Ensaia e apresenta em contexto de sala de		O aluno realiza: Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock. Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock. Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais. Ensaia e apresenta em contexto de sala de aula, interpretações individuais/grupo	O aluno não realiza: Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock. Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock. Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais. Ensaia e apresenta em contexto de sala de aula, interpretações individuais/grupo de peças musicais com diferentes arranjos.

	aula, interpretações individuais/grupo de peças musicais com diferentes arranjos.		de peças musicais com diferentes arranjos.		
Apropriação e reflexão Desenvolver competências referentes a processos de análise e comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentais em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	O aluno realiza com excelência: Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos. Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado. Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.		O aluno realiza: Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos. Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado. Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes.		O aluno não realiza: Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos. Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado. Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.
Procedimentos, produtos e instrumentos de recolha de dados para a avaliação	Procedimentos – Registos áudio e/ou vídeo de performances musicais variadas para posterior análise e melhoramento de execução, nomeadamente com recurso útil a tecnologias digitais. Uso de plataformas digitais para armazenamento e feedbacks de trabalhos em diferentes formatos realizados pelos alunos. Produtos – Interpretações/improvisações a solo e em grupo de variado repertório musical envolvendo ativamente os alunos. Composições musicais elaboradas com recurso nomeadamente a tecnologias digitais. Produções escritas, de caráter formativo/sumativo nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais (PPT, Googleforms, etc..) Instrumentos - Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula. Grelhas de observação direta da prática vocal e/ou instrumental.				
Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final	Distribuição do peso por domínios: 30% para o domínio Experimentação e Criação ; 50% para o domínio Interpretação e Comunicação ; 20% para o domínio Apropriação e Reflexão . Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as ponderações percentuais definidas para cada tipo de produção, resultando na avaliação a atribuir no final do semestre.				