

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Departamento: Línguas**

**Grupo de recrutamento: 300**

**Ciclo / Curso: 3.º ciclo**

**Disciplina: Português**

**Ano de escolaridade: 8.º**

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (Os descritores são aplicáveis aos vários momentos de recolha de informação para avaliação, incluindo os decorrentes de atividades de integração curricular)				
	Muito Bom	Nível Intermediário	Suficiente	Nível Intermediário	Muito insuficiente
<b>Oralidade</b>	<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende muito bem textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>Destaca muito bem o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza muito bem a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica muito bem textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usa muito bem a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> <li>Respeita muito bem as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usa muito bem mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>Avalia muito bem o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>		<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende de forma suficiente textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>Destaca de forma suficiente o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza de forma suficiente a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica de forma suficiente textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usa de forma suficiente a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> <li>Respeita de forma suficiente as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> </ul>		<p><u>Compreensão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende de forma muito insuficiente textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>Destaca de forma muito insuficiente o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza de forma muito insuficiente a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul> <p><u>Expressão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica de forma muito insuficiente textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usa de forma muito insuficiente a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa de forma suficiente mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>• Avalia de forma suficiente o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita de forma muito insuficiente as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usa de forma muito insuficiente mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>• Avalia de forma muito insuficiente o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê muito bem em suportes variados (digitais e não digitais) textos de tipologia diversa.</li> <li>• Realiza muito bem leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita muito bem o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz muito bem inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica muito bem tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece muito bem a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende muito bem a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica muito bem, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa muito bem, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza muito bem procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê de forma suficiente em suportes variados (digitais e não digitais) textos de tipologia diversa.</li> <li>• Realiza de forma suficiente leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita de forma suficiente o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz de forma suficiente inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica de forma suficiente tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece de forma suficiente a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende de forma suficiente a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica de forma suficiente, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa de forma suficiente, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza de forma suficiente procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê de forma muito insuficiente em suportes variados (digitais e não digitais) textos de tipologia diversa.</li> <li>• Realiza de forma muito insuficiente leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita de forma muito insuficiente o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz de forma muito insuficiente inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica de forma muito insuficiente tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece de forma muito insuficiente a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende de forma muito insuficiente a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica de forma muito insuficiente, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa de forma muito insuficiente, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza de forma muito insuficiente procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>
<b>Educação literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê integralmente todas obras literárias (narrativas, líricas e dramáticas) definidas pelo professor, em formatos digitais e não digitais.</li> <li>• Interpreta muito bem os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica muito bem marcas formais do texto poético.</li> <li>• Reconhece muito bem a organização do texto dramático.</li> <li>• Analisa muito bem o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-os com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica muito bem recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime muito bem ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolve muito bem um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e a comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê integralmente a maioria das obras literárias (narrativas, líricas e dramáticas) definidas pelo professor, em formatos digitais e não digitais.</li> <li>• Interpreta de forma suficiente os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica de forma suficiente marcas formais do texto poético.</li> <li>• Reconhece de forma suficiente a organização do texto dramático.</li> <li>• Analisa de forma suficiente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-os com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica de forma suficiente recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime de forma suficiente muito bem ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolve muito bem um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e a comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não lê integralmente nenhuma das obras literárias (narrativas, líricas e dramáticas) definidas pelo professor, em formatos digitais e não digitais.</li> <li>• Interpreta de forma muito insuficiente os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica de forma muito insuficiente marcas formais do texto poético.</li> <li>• Reconhece de forma muito insuficiente a organização do texto dramático.</li> <li>• Analisa de forma muito insuficiente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compara-os com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica de forma muito insuficiente recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime de forma muito insuficiente ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</li> <li>• Desenvolve muito bem um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e a comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a)</li> </ul>

					professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora muito bem textos de tipologia diversa que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Planifica muito bem a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordena e hierarquiza muito bem a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia muito bem a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista, a partir do feedback do professor e de pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos nomeadamente digitais.</li> <li>• Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora de forma suficiente textos de tipologia diversa que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Planifica de forma suficiente a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordena e hierarquiza de forma suficiente a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redige de forma suficiente textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve com algumas falhas ao nível da propriedade vocabular e das regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia de forma suficiente a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista, a partir do feedback do professor e de pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos nomeadamente digitais.</li> <li>• Respeita de forma suficiente os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora de forma muito insuficiente textos de tipologia diversa que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Planifica de forma muito insuficiente a escrita de textos com finalidades informativas, não assegurando distribuição de informação por parágrafos.</li> <li>• Ordena e hierarquiza de forma muito insuficiente a informação, não tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redige textos com muitas insuficiências ao nível dos processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica sem adequada introdução de novas informações, não evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve com muitas falhas ao nível da propriedade vocabular e das regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia de forma muito insuficiente a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista, a partir do feedback do professor e de pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos nomeadamente digitais.</li> <li>• Não respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>

<p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica corretamente as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga corretamente verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identifica corretamente a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>• Classifica corretamente orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Distingue corretamente os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece muito bem traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica corretamente sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica parcialmente as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga com falhas verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza com falhas o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Emprega com falhas o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identifica com falhas a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>• Classifica com falhas orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Distingue com falhas os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece de forma suficiente traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica de forma suficiente sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica de forma muito insuficiente as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga com graves falhas verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza com muitas falhas o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</li> <li>• Emprega com muitas falhas o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Identifica com muitas falhas a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</li> <li>• Classifica com graves falhas orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</li> <li>• Distingue com muitas falhas os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece de forma muito insuficiente traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica de forma muito insuficiente sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	
<p><b>Processos de recolha de informação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos informais, em situação de aula (diálogos, observação, resposta a questões, expressão oral espontânea ...)</li> <li>• Processos formais – momentos formais de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão do oral</li> <li>- Expressão oral orientada (apresentação oral resultante de leituras e/ou de pesquisas com possível recurso às TIC)</li> <li>- Leitura em voz alta</li> <li>- Leitura analítica para compreensão e interpretação de textos de tipologia variada</li> <li>- Compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros literários</li> <li>- Produção escrita (planificação, textualização e revisão)</li> <li>- Projeto de leitura (oralidade, leitura, educação literária e escrita)</li> </ul> </li> </ul>			

- Aplicação prática dos conteúdos gramaticais trabalhados	
<b>Orientações / Sistema de ponderação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As tarefas de avaliação contemplarão os cinco domínios elencados nas Aprendizagens Essenciais. Na modalidade de ensino misto ou à distância, os critérios de avaliação aprovados em CP continuarão em vigor e os processos formais de avaliação, nos diversos domínios de referência, serão implementados recorrendo às modalidades mais adequadas (digitais ou não digitais).</li> <li>• Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%.</li> <li>• A classificação obtida em cada atividade é convertida, no final de cada período, na percentagem correspondente ao domínio avaliado: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oralidade: 20%</li> <li>-Leitura e educação literária: 30%</li> <li>-Escrita: 30%</li> <li>-Gramática:20%</li> </ul> </li> <li>• A avaliação por domínio permite que o aluno tenha maior consciência das suas dificuldades e da área onde deve investir. Por outro lado, potencia uma intervenção pedagógica atempada, favorecendo o apoio às aprendizagens e a melhoria da qualidade do ensino.</li> <li>• No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2. No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + 1 x a média final do 2.º período + 1 x a média final do 3.º período / 3.</li> </ul>