

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Departamento: Expressões**

**Grupo de recrutamento: 250**

**Ciclo / Curso: 3.º Ciclo**

**Disciplina: Educação Musical**

**Ano de escolaridade: 9.º Ano**

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)			
	Muito Bom	Nível Intermédio	Suficiente	Muito insuficiente
<b>Experimentação e criação</b> Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação e composição musical.	<b>O aluno realiza com facilidade e excelência:</b>  Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos/eletrónicos.  Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento.  Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.		<b>O aluno realiza:</b>  Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos/eletrónicos.  Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento  Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.	<b>O aluno não realiza:</b>  Interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos e eletrónicos.  Apresentação e registo das criações de grupo, em suportes escrito/áudio/digital para análise e crítica e melhoramento  Manipula conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como tecnologias digitais, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.
<b>Interpretação e comunicação</b> Desenvolver competências referentes à performance/execução musical e formas de comunicar/partilhar publicamente as suas criações.	<b>O aluno realiza com facilidade e excelência:</b>  Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock.  Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock.  Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais.  Ensaia e apresenta em contexto de sala de		<b>O aluno realiza:</b>  Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock.  Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock.  Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais.  Ensaia e apresenta em contexto de sala de aula, interpretações individuais/grupo	<b>O aluno não realiza:</b>  Prepara, ensaia individualmente e/ou em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock.  Analisa o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock.  Apresenta instrumentações em formatos diferenciados, nomeadamente com recurso às tecnologias digitais.  Ensaia e apresenta em contexto de sala de aula, interpretações individuais/grupo de peças musicais com diferentes arranjos.

	aula, interpretações individuais/grupo de peças musicais com diferentes arranjos.		de peças musicais com diferentes arranjos.		
<b>Apropriação e reflexão</b> Desenvolver competências referentes a processos de análise e comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentais em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.	<b>O aluno realiza com excelência:</b>  Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.  Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos.  Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado.  Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.		<b>O aluno realiza:</b>  Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.  Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos.  Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado.  Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes.		<b>O aluno não realiza:</b>  Utiliza a audição para analisar e identificar peças musicais de estilos diferenciados passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.  Identifica auditivamente peças com diferentes arranjos.  Analisa obras vocais e instrumentais, utilizando vocabulário apropriado.  Analisa diferentes interpretações das mesmas ideias, estruturas e peças musicais em estilos e gêneros variados em relação aos diferentes tipos de contextos passados e presentes usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação.
<b>Procedimentos, produtos e instrumentos de recolha de dados para a avaliação</b>	<b>Procedimentos</b> – Registos áudio e/ou vídeo de performances musicais variadas para posterior análise e melhoramento de execução, nomeadamente com recurso útil a tecnologias digitais. Uso de plataformas digitais para armazenamento e feedbacks de trabalhos em diferentes formatos realizados pelos alunos. <b>Produtos</b> – Interpretações/improvisações a solo e em grupo de variado repertório musical envolvendo ativamente os alunos. Composições musicais elaboradas com recurso nomeadamente a tecnologias digitais. Produções escritas, de caráter formativo/sumativo nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais (PPT, Googleforms, etc..) <b>Instrumentos</b> - Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula. Grelhas de observação direta da prática vocal e/ou instrumental.				
<b>Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final</b>	Distribuição do peso por domínios: 30% para o domínio <b>Experimentação e Criação</b> ; 50% para o domínio <b>Interpretação e Comunicação</b> ; 20% para o domínio <b>Apropriação e Reflexão</b> .  Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as ponderações percentuais definidas para cada tipo de produção, resultando na avaliação a atribuir no final do semestre.				