

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Avaliação para as e das aprendizagens

Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações

Departamento: Expressões	Grupo de recrutamento: 250
Ciclo / Curso: 2.º ciclo	Disciplina: Educação Musical
Ano de escolaridade: 5 / 6	

Crítérios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
Experimentação e criação <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências de exploração/experimentação sonora-musicais, improvisação e composição musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa individualmente e em grupo, peças musicais, combinando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica e ritmo), utilizando múltiplos recursos e tecnologias, nomeadamente digitais. Compõe, individualmente e em grupo, peças musicais, combinando os vários elementos da música e utilizando recursos diversos (voz, corpo, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado). 		<ul style="list-style-type: none"> Improvisa individualmente e em grupo, peças musicais, combinando alguns elementos da música (timbre, altura, dinâmica e ritmo), utilizando múltiplos recursos e tecnologias, nomeadamente digitais. Compõe individualmente e em grupo, peças musicais, combinando alguns elementos da música e utilizando alguns recursos (voz, corpo, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado). 		<ul style="list-style-type: none"> Improvisa individualmente e em grupo, peças musicais, de forma inadequada na combinação e manipulação dos vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica e ritmo), não utilizando corretamente os múltiplos recursos e tecnologias, nomeadamente digitais. Compõe individualmente e em grupo, peças musicais, com dificuldade, não conseguindo combinar os vários elementos da música e não utilizando corretamente os diversos recursos (voz, corpo, instrumentos musicais, tecnologias e software digital variado).
Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências referentes à 	<ul style="list-style-type: none"> Canta a solo e em grupo, autorregulando o seu comportamento, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, evidenciando 		<ul style="list-style-type: none"> Canta a solo e em grupo, autorregulando o seu comportamento, algum repertório com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, evidenciando alguma confiança e algum domínio básico da 		<ul style="list-style-type: none"> Canta a solo ou em grupo, manifestando dificuldades em autorregular o seu comportamento, algum repertório com e sem acompanhamento



<p>performance/ execução musical, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e as criações.</p>	<p>bastante confiança e domínio da técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca nos diversos instrumentos musicais, a solo e em grupo e autorregulando o seu comportamento, repertório variado, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, controlando com facilidade o tempo, o ritmo e a dinâmica, com destreza e confiança. 		<p>técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca em alguns instrumentos musicais, a solo e em grupo e autorregulando o seu comportamento, algum repertório, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança. 	<p>instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, mas evidenciando muitas dificuldades e insuficiente domínio da técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toca em alguns instrumentos musicais, a solo ou em grupo, manifestando dificuldades em autorregular o seu comportamento, algum repertório, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, não controlando corretamente o tempo, o ritmo e a dinâmica.
<p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentais em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com rigor, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura, em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. • Utiliza com domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar diversas peças musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com alguma dificuldade, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. • Utiliza com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar diversas peças musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa com muitas imprecisões, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados, usando diferentes plataformas digitais de acesso a informação. • Utiliza com pouco domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar, diversas peças musicais.

<p>Procedimentos de recolha de informação</p>	<p>Procedimentos</p> <p>Para proceder à recolha de informação quer para avaliação formativa quer para atribuição de classificações, usam-se as seguintes técnicas: a) observação direta; b) análise de produtos solicitados;</p> <p>a) A observação direta. Esta técnica permite, por exemplo, recolher informação sobre o desempenho do aluno numa dada atividade.</p> <p>b) A análise de produtos solicitados. Os produtos apresentados pelos alunos, antes de serem classificados, recebem uma resposta formativa, tendo como finalidade a progressão do aluno. Em momentos de atribuição de classificações, os alunos, individualmente ou em grupo, terão hipótese de praticar as suas performances, antes de serem classificadas.</p> <p>Os alunos são informados previamente dos produtos a classificar e previamente será feita uma discussão alargada no grupo turma, sobre quais as diferentes competências a serem avaliadas. Com base neste trabalho prévio, que conta sempre com o envolvimento direto dos alunos na sua própria avaliação, serão elaboradas rubricas de avaliação, em modalidade colaborativa entre alunos e docente, com recurso a tecnologias digitais.</p> <p>Produtos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretações musicais de performances vocais e instrumentais, em prática individual e em classe de conjunto, com ou sem recurso a tecnologias digitais. Estes produtos quando classificados, são contemplados com média ponderada de 40%. • Registos áudio ou vídeo, de performances musicais para posterior análise e melhoramento de execução, com recurso a tecnologias digitais. Produtos com intencionalidade formativa, podendo em contexto de modalidade de ensino à distância ser usados para classificar (se forem classificados, são contemplados com média ponderada de 40%). • Improvisações musicais a solo e em grupo, envolvendo ativamente os alunos. Estes produtos, quando classificados, são contemplados com média ponderada de 30%. • Criações e composições registadas em escrita musical, com ou sem recurso a suportes digitais. Estes produtos, quando classificados, são contemplados com média ponderada de 30%. • Produções escritas e multimodais com recurso a plataformas e tecnologias digitais (Ppt, Google Forms, Google Classroom, entre outras) para armazenamento e feedback formativo e classificativo. Estes produtos quando classificados, são contemplados com média ponderada de 30%. <p>Instrumentos</p> <p>- Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula/Google Classroom.</p>
<p>Algoritmo</p>	<p>As atividades de avaliação para efeitos de classificação serão notadas numa escala percentual de 0 a 100%.</p> <p>Distribuição do peso por domínios: 30% para o domínio Experimentação e Criação; 40% para o domínio Interpretação e Comunicação; 30% para o domínio Apropriação e Reflexão.</p>



	Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as ponderações percentuais definidas para cada tipo de produção (por domínio), resultando na avaliação a atribuir no final de cada período/semestre.
--	--

Nota: a organização gráfica do modelo não deve ser alterada.

