

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Avaliação para as e das aprendizagens

Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações

Departamento: Expressões	Grupo de recrutamento: 240
Ciclo / Curso: 2º Ciclo	Disciplina: Educação Visual
	Ano de escolaridade: 5 / 6

Critérios e domínios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete sobre diferentes manifestações culturais do património local (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens), utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Questiona os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). ● Aprecia a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. ● Argumenta com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. ● Explica criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). ● Sintetiza com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete, por vezes, sobre diferentes manifestações culturais do património local (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens), utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Questiona alguns dos princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). ● Aprecia com alguma dificuldade, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. ● Argumenta por vezes, com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. ● Explica criticamente narrativas visuais, nem sempre tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). ● Sintetiza com alguma autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Reflete sobre diferentes manifestações culturais do património local (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens), nem sempre utilizando um vocabulário específico e adequado. ● Questiona, raramente, os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). ● Aprecia, raramente, a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. ● Argumenta com vocabulário pouco adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. ● Explica criticamente narrativas visuais, raramente, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). ● Sintetiza com pouca autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; 		<ul style="list-style-type: none"> ● Explica, por vezes, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, 		<ul style="list-style-type: none"> ● Explica, com alguma dificuldade, os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor,



<p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infere os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); ● Explica os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; ● Questiona na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; ● Sintetiza ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimídia, entre outros); ● Modifica narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; ● Revê os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; ● Reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. ● Reflete sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando a execução do trabalho estabelecendo objetivos, em consideração o feedback dos pares e do professor. ● Revela claramente comportamentos de cooperação, partilha e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando consensos contribuindo claramente para a resolução de problemas. 	<p>movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infere, com regularidade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); ● Explica, com alguma facilidade, os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; ● Questiona, por vezes, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; ● Sintetiza ideias, nem sempre, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimídia, entre outros); ● Modifica, por vezes, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; ● Revê, com frequência, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; ● Reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com algumas dificuldades, as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. ● Reflete sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor. ● Por vezes, revela, atitudes de cooperação, partilha e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando consensos contribuindo claramente para a resolução de problemas. 	<p>espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Infere, com pouca regularidade, os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); ● Explica os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos, de forma pouco adequada; ● Questiona, raramente, na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; ● Sintetiza ideias, raramente, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimídia, entre outros); ● Modifica, raramente, narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; ● Revê, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; ● Reflete com dificuldade, sobre o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando, com muita dificuldade, as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. ● Cumpre, com muita dificuldade ou raramente os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Apresenta comportamentos pouco corretos, desrespeitando normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).
	<ul style="list-style-type: none"> ● Testa diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; ● Reflete sobre o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testa, com fluência, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; ● Reflete, por vezes, sobre o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Testa, com pouca fluência, diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; ● Reflete, raramente, sobre o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo



<p>Experimentação e Criação</p>	<p>investigação, experimentação e reflexão);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformula soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; ● Reflete sobre a importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; ● Questiona sobre as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; ● Considera vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; ● Estabelece objetivos individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); ● Partilha a intencionalidade dos teus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. ● Cumpre os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Utiliza comportamentos corretos, cumprindo sempre normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 	<p>(pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformula, com fluência, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; ● Reflete, com alguma regularidade, sobre a importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; ● Questiona, frequentemente, sobre as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; ● Considera, frequentemente, vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; ● Estabelece, com frequência, objetivos individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); ● Partilha, frequentemente, a intencionalidade dos teus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. ● Cumpre os prazos definidos para o trabalho, mas revela uma gestão desequilibrada de cada fase da tarefa. ● Utiliza comportamentos corretos, cumprindo, com alguma regularidade, normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 	<p>artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reformula, com pouca fluência, soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; ● Reflete, com pouca ou nenhuma regularidade, sobre a importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; ● Questiona, raramente, sobre as capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; ● Considera, esporadicamente, vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; ● Estabelece, raramente, objetivos individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); ● Partilha, esporadicamente, a intencionalidade dos teus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. ● Cumpre, com muita dificuldade ou raramente os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Apresenta comportamentos pouco corretos, desrespeitando normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).
<p>Procedimentos de recolha de informação</p>	<p>Procedimentos</p> <p>Os descritores de avaliação devem ser aplicados de modo gradual ao longo do(s) ano(s) letivo(s), sustentados por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares, que promovam o desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo, relacionamento interpessoal e capacidade de auto e hetercorreção.</p> <p>O processo de recolha de dados para classificação obedece à metodologia de unidades de trabalho: desde o lançamento dos trabalhos e até à conclusão do produto, as atividades de todas as etapas são avaliadas, e classificadas, de acordo com os descritores dos vários domínios, e os respetivos níveis. A avaliação</p>		



	<p>e classificação deve ser realizada a partir de rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, as quais são do conhecimento dos alunos no momento do lançamento do trabalho.</p> <p>Os produtos são definidos por cada professor, de acordo com a especificidade do trabalho a desenvolver, nomeadamente no âmbito de processos de integração curricular.</p> <p>A criação dos produtos pode, conforme as situações definidas pelo professor, implicar a coordenação entre alunos em situações de trabalho colaborativo.</p> <p>O envolvimento dos alunos na autorregulação do seu trabalho é feito a partir das grelhas de autoavaliação, estruturadas a partir dos descritores de avaliação, e que permitem aos alunos determinar o que devem realizar para alcançar patamares superiores de aprendizagem e de classificação.</p> <p>Produtos Produtos para avaliação Tipo 1: Trabalhos (A) Produtos para avaliação Tipo 2: Portefólio e/ou Caderno Diário e/ou Diário Gráfico (B) Produtos para avaliação Tipo 3: Produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, espontâneas ou solicitadas. (C)</p> <p>Instrumentos Rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, e grelhas de autoavaliação, elaboradas a partir dos domínios, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais</p>
Algoritmo	<p>As atividades classificadas são-no na escala de 0 a 200 pontos (20 valores).</p> <p>Em cada fase final de avaliação faz-se a média ponderada de todos os procedimentos de recolha de informação com intenção classificatória e observações efetuadas até ao momento aplicando as percentagens definidas para cada tipo de instrumento de avaliação, nomeadamente:</p> <p>Produtos para avaliação Tipo 1 (A) - 70%, Produtos para avaliação Tipo 2 (B) - 20 % Produtos para avaliação Tipo 3 (C) - 10 %</p> <p>Classificação Final do Período = $(0,70 \times A) + (0,20 \times B) + (0,10 \times C)$</p> <p>Modo de ponderação das avaliações entre períodos</p> <ul style="list-style-type: none"> - No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2 - No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período + a média final do 3.º período / 3 <p>Modo de ponderação das avaliações entre semestres</p> <ul style="list-style-type: none"> - No cálculo da classificação a atribuir no 2.º semestre, considerar-se-á a média final do 1.º semestre + a média final do 2.º semestre / 2

Nota: a organização gráfica do modelo não deve ser alterada.

