

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede		
Avaliação para as e das aprendizagens		
Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações		
Departamento: Línguas	Grupo de recrutamento: 210	
Ciclo/ Curso: 2.º ciclo	Disciplina: Português	Ano de escolaridade: 5 / 6

Critérios e domínios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. • Organiza a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas. • Controla a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Explicita sentidos implícitos. 		<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, parcialmente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. • Organiza, com alguma dificuldade, a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas. • Controla, com alguma dificuldade, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Explicita, parcialmente, sentidos implícitos. 		<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. • Organiza, com bastante dificuldade, a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas. • Controla, com bastante dificuldade, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. • Não explicita sentidos implícitos.
	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica textos orais individualmente ou em grupo. • Usa a palavra com correção em situações de intervenção formal, para fazer a exposição oral de um tema. • Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. • Comunica, em contexto formal, informação essencial e opiniões fundamentadas. 		<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica textos orais individualmente ou em grupo, com alguma dificuldade. • Usa a palavra com correção em situações de intervenção formal, para fazer a exposição oral de um tema, com alguma dificuldade. • Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor, com alguma dificuldade. • Comunica, em contexto formal, informação essencial e opiniões fundamentadas, com bastante dificuldade. 		<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifica textos orais individualmente ou em grupo, com bastante dificuldade. • Usa a palavra com correção em situações de intervenção formal, para fazer a exposição oral de um tema, com bastante dificuldade. • Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor, com bastante dificuldade. • Comunica, em contexto formal, informação essencial e opiniões fundamentadas, com bastante dificuldade.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utiliza, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual. • Intervém com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais), durante algum tempo. • Utiliza de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual, com algumas falhas. • Intervém, algumas vezes, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantém a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais), durante pouco tempo. • Utiliza de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual, com falhas sistemáticas. • Intervém, raramente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
<p style="text-align: center;">Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lê textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza a leitura em voz alta, e autónoma. • Explicita o sentido global de um texto. • Faz inferências, justificando-as. • Identifica tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, com alguma dificuldade, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza a leitura em voz alta e autónoma, com algumas falhas. • Explicita, parcialmente, o sentido global de um texto. • Faz, parcialmente, inferências, justificando com imprecisões. • Identifica, com alguma dificuldade, tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com alguma dificuldade, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, com alguma dificuldade, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com algumas falhas, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, com alguma dificuldade, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, com muita dificuldade, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados (digitais e não digitais). • Realiza a leitura em voz alta e autónoma, com muitas falhas. • Não explicita o sentido global de um texto. • Não faz inferências, e/ ou não as justifica. • Identifica, com bastante dificuldade, tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhece, com bastante dificuldade, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreende, com bastante dificuldade, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utiliza, com falhas sistemáticas, procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisa, com bastante dificuldade textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade).

Educação Literária

<ul style="list-style-type: none"> • Lê integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. • Interpreta os textos de acordo com o gênero literário. • Infere o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo, poético e dramático. • Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza a diversidade cultural presente nos textos. • Explica recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. • Expressa reações aos livros lidos e partilha leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolve um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em gêneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor, com recurso a tecnologias digitais). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lê, parcialmente, obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. • Interpreta, com alguma dificuldade, os textos de acordo com o gênero literário. • Infere, com alguma dificuldade, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhece, parcialmente, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo, poético e dramático. • Analisa, com alguma dificuldade, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valoriza, parcialmente, a diversidade cultural presente nos textos. • Explica, com alguma dificuldade, recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. • Expressa, com alguma dificuldade, reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolve, com alguma dificuldade, um projeto de leitura que integra explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em gêneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor), com recurso a tecnologias digitais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Não lê obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. • Interpreta, com bastante dificuldade, os textos de acordo com o gênero literário. • Infere, com bastante dificuldade, o sentido conotativo de palavras e expressões. • Não reconhece a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo, poético e dramático. • Analisa, com bastante dificuldade, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Não valoriza a diversidade cultural presente nos textos. • Explica, com bastante dificuldade, recursos expressivos utilizados na construção de textos literários. • Expressa, com bastante dificuldade, reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. • Desenvolve, com bastante dificuldade, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em gêneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor), com recurso a tecnologias digitais.
<ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos de caráter narrativo, organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa, integrando o diálogo e a descrição. • Escreve com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com alguma dificuldade, textos de caráter narrativo, organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa, integrando o diálogo e a descrição. • Escreve nem sempre respeitando as regras de ortografia e de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com bastante dificuldade, textos de caráter narrativo, organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa, integrando o diálogo e a descrição. • Escreve, com bastante dificuldade, e/ ou não respeitando as regras de ortografia e de

<p style="text-align: center;">Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais. • Escreve textos de natureza narrativa, integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Utiliza processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervém adequadamente, em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Escreve textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa, com alguma dificuldade, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais. • Escreve, com alguma dificuldade, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Utiliza, com alguma dificuldade, processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza, com alguma dificuldade, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervém, com alguma dificuldade, em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Escreve, com alguma dificuldade, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperfeiçoa, com bastante dificuldade, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais. • Escreve, com bastante dificuldade, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Utiliza, com bastante dificuldade, processos de planificação, textualização e revisão de textos. • Utiliza, com bastante dificuldade, processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. • Intervém, com bastante dificuldade, em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. • Escreve, com bastante dificuldade, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.
	<p>5.º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. 	<p>5.º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com alguma dificuldade, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, com alguma dificuldade, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, com alguma dificuldade, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, com alguma dificuldade, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. 	<p>5.º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, com bastante dificuldade, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. • Conjuga, com bastante dificuldade, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. • Identifica, com bastante dificuldade, o particípio passado e o gerúndio dos verbos. • Sistematiza, com bastante dificuldade, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematiza, com bastante dificuldade, a flexão

Gramática

- Sistematiza a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Identifica os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Distingue frases simples de frases complexas.
- Emprega, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisa palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreende a composição como processo de formação de palavras.
- Explicita as regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobiliza formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

6.º ano

- Identifica a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.
- Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.
- Utiliza os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.

- Sistematiza, com alguma dificuldade, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Identifica, com alguma dificuldade, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Distingue, com alguma dificuldade, frases simples de frases complexas.
- Emprega, com alguma dificuldade, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisa, com alguma dificuldade, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreende, com alguma dificuldade, a composição como processo de formação de palavras.
- Explicita, com alguma dificuldade, as regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobiliza, com alguma dificuldade, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

6.º ano

- Identifica, com alguma dificuldade, a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.
- Conjuga, com alguma dificuldade, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.
- Utiliza, com alguma dificuldade, os tempos verbais na construção de frases complexas e de

- nominal e adjetival quanto ao número.
- Identifica, com bastante dificuldade, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).
- Distingue, com bastante dificuldade, frases simples de frases complexas.
- Emprega, com bastante dificuldade, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisa, com bastante dificuldade, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).
- Compreende, com bastante dificuldade, a composição como processo de formação de palavras.
- Explicita, com bastante dificuldade, as regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobiliza, com bastante dificuldade, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

6.º ano

- Identifica, com bastante dificuldade, a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.
- Conjuga, com bastante dificuldade, verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.
- Utiliza, com bastante dificuldade, os tempos

	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica as orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue derivação de composição. • Explica a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, no relacionamento interpessoal, formas de tratamento adequadas a contextos formais. 		<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emprega, com alguma dificuldade, o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica, com alguma dificuldade, funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma, com alguma dificuldade, a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca, com alguma dificuldade, as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende, com alguma dificuldade, a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica, com alguma dificuldade, as orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue, com alguma dificuldade, derivação de composição. • Explica, com alguma dificuldade, a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, com alguma dificuldade, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. 	<p>verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emprega, com bastante dificuldade, o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. • Identifica, com bastante dificuldade, funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transforma, com bastante dificuldade, a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Coloca, com bastante dificuldade, as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). • Compreende, com bastante dificuldade a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classifica, com bastante dificuldade, as orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distingue, com bastante dificuldade, derivação de composição. • Explica, com bastante dificuldade, a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobiliza, com bastante dificuldade, no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.
<p>Procedimentos de recolha de informação</p>	<p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os processos de recolha de informação para avaliação e para atribuição de classificações (produtos e instrumentos) serão diversificados e permitirão a devolução frequente de feedback de qualidade ao aluno. • Nos diferentes processos de recolha de dados para avaliação classificatória, o professor explicitará os domínios em avaliação e o peso relativo de cada instrumento/ produto. • O aluno será envolvido no processo de avaliação, assumindo um papel ativo, autorregulando as suas aprendizagens, após o feedback recebido, participando na auto e heteroavaliação. 			

	<p>Produtos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os produtos podem configurar: <ul style="list-style-type: none"> ○ leitura expressiva, apresentações, vídeos, dramatizações, simulações, mensagens/comentários pessoais, debates, entrevistas, pesquisas; ○ produções escritas que configuram a forma de teste de avaliação (questionários, fichas e testes); ○ produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, em grande grupo ou afetas à apresentação e discussão de produções dos alunos. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Com ou sem uso de tecnologias digitais, grelhas de registo de observação direta, grelhas de análise dos produtos e rubricas de avaliação gerais ou específicas, de acordo com as sequências de ensino e aprendizagem. • Em cada fase classificatória, será realizada, no mínimo, uma atividade de avaliação para efeitos classificatórios por domínio de acordo com as Aprendizagens Essenciais.
<p>Algoritmo</p>	<p>Modo de ponderação das avaliações dentro de cada fase classificatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em todas as atividades de avaliação classificatória será usada a escala de 0 a 100 pontos percentuais. • A classificação obtida em cada produto para avaliação classificatória é convertida, no final de cada fase, na percentagem correspondente ao domínio avaliado: <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade: 20% - Leitura e Educação Literária: 30% - Escrita: 30% - Gramática:20% • Modo de ponderação das avaliações entre fases classificatórias <p>Em cada fase, a classificação a atribuir considerará todos os produtos realizados, depois de aplicadas as percentagens relativas a cada domínio de referência.</p>

