

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Avaliação para as e das aprendizagens**

**Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações**

<b>Departamento: Expressões</b>		<b>Grupo de recrutamento: 250</b>	
<b>Ciclo / Curso: 3.º Ciclo</b>		<b>Disciplina: Educação Musical</b>	
<b>Ano de escolaridade: 7 / 8 / 9</b>			

<b>Crítérios e domínios de avaliação</b>	<b>Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</b> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	<b>Consolidado</b>	<b>NI</b>	<b>Em desenvolvimento</b>	<b>NI</b>	<b>Emergente</b>
<b>Interpretação e comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver competências referentes à performance/ execução musical, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e as criações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta a solo e em grupo, autorregulando o seu comportamento, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, evidenciando bastante confiança e domínio da técnica vocal.</li> <li>Toca num ou em diversos instrumentos musicais, a solo e em grupo, repertório variado, controlando com facilidade o tempo, o ritmo, a dinâmica, a melodia e harmonia, com destreza e confiança, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações.</li> <li>Ensaia em grupo, autorregulando o seu comportamento, a interpretação vocal e instrumental de peças musicais com diferentes arranjos, com destreza e confiança.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta a solo e em grupo, autorregulando o seu comportamento, algum repertório com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, evidenciando alguma confiança e algum domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Toca num ou em diversos instrumentos musicais, a solo e em grupo, algum repertório, controlando o tempo, o ritmo, a dinâmica, a melodia e harmonia, com alguma destreza e confiança, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações.</li> <li>Ensaia em grupo, autorregulando o seu comportamento, a interpretação vocal e instrumental de peças musicais com diferentes arranjos, com alguma destreza e confiança.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta a solo ou em grupo, manifestando dificuldades em autorregular o seu comportamento, algum repertório com e sem acompanhamento instrumental, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações, mas evidenciando muitas dificuldades e insuficiente domínio da técnica vocal.</li> <li>Toca num ou em diversos instrumentos musicais, a solo ou em grupo, algum repertório, não controlando corretamente o tempo, o ritmo, a dinâmica, a melodia e harmonia, podendo fazer uso de ferramentas digitais para gravar e divulgar as suas interpretações.</li> <li>Ensaia em grupo, manifestando dificuldades</li> </ul>



					em autorregular o seu comportamento, a interpretação vocal e instrumental de peças musicais com diferentes arranjos, evidenciando muitas dificuldades.
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentais em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza com domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar diversas peças musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza com algum domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar diversas peças musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza com pouco domínio, vocabulário e simbologias para descrever, analisar e comparar, diversas peças musicais.</li> </ul>	
<b>Procedimentos de recolha de informação</b>	<p><b>Procedimentos</b></p> <p>Para proceder à recolha de informação quer para avaliação formativa quer para atribuição de classificações, usam-se as seguintes técnicas: a) observação direta; b) análise de produtos solicitados;</p> <p>a) A observação direta. Esta técnica permite, por exemplo, recolher informação sobre o desempenho do aluno numa dada atividade.</p> <p>b) A análise de produtos solicitados. Os produtos apresentados pelos alunos, antes de serem classificados, recebem uma resposta formativa, tendo como finalidade a progressão do aluno. Em momentos de atribuição de classificações, os alunos, individualmente ou em grupo, terão hipótese de praticar as suas performances, antes de serem classificadas.</p> <p>Os alunos são informados previamente dos produtos a classificar e previamente será feita uma discussão alargada no grupo turma, sobre quais as diferentes competências a</p>				



	<p>serem avaliadas. Com base neste trabalho prévio, que conta sempre com o envolvimento direto dos alunos na sua própria avaliação, serão elaboradas rubricas de avaliação, em modalidade colaborativa entre alunos e docente, com recurso a tecnologias digitais.</p> <p><b>Produtos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretações musicais de performances vocais e instrumentais, em prática individual e em classe de conjunto, com ou sem recurso a tecnologias digitais. Estes produtos, quando classificados, são contemplados com média ponderada de 90%.</li> <li>• Registos áudio ou vídeo, de performances musicais para posterior análise e melhoramento de execução, com recurso a tecnologias digitais. Produtos com intencionalidade formativa, podendo em contexto de ensino à distância ser usados para classificar (se forem classificados, são contemplados com média ponderada de 90%).</li> <li>• Em contexto de ensino à distância - Produções escritas e multimodais com recurso a plataformas e tecnologias digitais (PPt, Google Forms, Google Classroom, Zoom, Meet, entre outras). Estes produtos, quando classificados, são contemplados com média ponderada de 90%.</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>- Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula/Google Classroom.</p>
<p><b>Algoritmo</b></p>	<p>As atividades de avaliação para efeitos de classificação serão notadas numa escala percentual de 0 a 100%.</p> <p>Distribuição do peso por domínios: 90% para o domínio <b>Interpretação e Comunicação</b>; 10% para o domínio <b>Apropriação e Reflexão</b>.</p> <p>Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as ponderações percentuais definidas para cada tipo de produção (por domínio), resultando na avaliação a atribuir no final de cada período/semestre.</p>

Nota: a organização gráfica do modelo não deve ser alterada.

