

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Avaliação para as e das aprendizagens**

**Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações**

**Departamento: Línguas**

**Grupo de recrutamento: 300**

**Ciclo/ Curso: 3.º ciclo**

**Disciplina: Português**

**Ano de escolaridade: 7 / 8 / 9**

Critérios e domínios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
<b>Oralidade</b>	<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende textos orais, identificando, com base em inferências, assunto, tema e intenção comunicativa.</li> <li>Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul>		<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende, com dificuldade, textos orais, identificando, com base em inferências, assunto, tema e intenção comunicativa.</li> <li>Destaca, com imprecisões, o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza, com imprecisões e/ ou incorreções, a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul>		<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende, com muita dificuldade, textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com falhas e sem fazer inferências.</li> <li>Destaca, com muitas falhas, o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza, de forma muito incompleta ou com muitas imprecisões, a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> </ul>
	<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica textos orais formais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões ou fazer a exposição oral de um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> </ul>		<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica, com dificuldade, textos orais formais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Usa a palavra, com falhas a nível da correção, mas com naturalidade, em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões ou fazer a exposição oral de um tema, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> </ul>		<p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planifica, com muita dificuldade, textos orais formais sem os adequar aos destinatários e aos objetivos de comunicação.</li> <li>Usa a palavra, com dificuldade, apresentando muitas falhas a nível da correção, em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões ou fazer a exposição oral de um tema, sem o auxílio de recursos digitais adequados.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usa mecanismos de autorregulação na produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li> <li>• Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita, com falhas, as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usa, com dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>• Avalia, com dificuldade, o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita, com falhas sistemáticas, as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>• Usa, com muita dificuldade, mecanismos de controlo da produção discursiva, não aproveitando o feedback dos interlocutores.</li> <li>• Avalia, com muitas dificuldades, o seu próprio discurso, não respeitando os critérios previamente acordados com o professor.</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza os vários tipos de leitura que lhe são solicitados (leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa).</li> <li>• Explicita o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza, habitualmente, os vários tipos de leitura que lhe são solicitados.</li> <li>• Explicita, com imprecisões, o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz inferências cometendo imprecisões a nível da justificação.</li> <li>• Identifica, com dificuldade, tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece, com dificuldade, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende, com dificuldade, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica, com dificuldade, a intenção persuasiva e os valores nas mensagens publicitárias.</li> <li>• Expressa, com imprecisões a nível da fundamentação, pontos de vista e apreciações</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza, esporadicamente, os vários tipos de leitura que lhe são solicitados.</li> <li>• Explicita, com muitas imprecisões, o sentido global de um texto.</li> <li>• Raramente faz inferências e/ou não as justifica.</li> <li>• Identifica, com muita dificuldade, as ideias principais.</li> <li>• Reconhece, com muita dificuldade, a forma como o texto está estruturado (partes).</li> <li>• Compreende, com muita dificuldade, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica, com muita dificuldade, a intenção persuasiva nas mensagens publicitárias.</li> <li>• Expressa, sem fundamentação, pontos de vista sobre os textos lidos.</li> </ul>

	<p>pelos textos lidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>		<p>críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, com dificuldade, procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, com muitas dificuldades, procedimentos de registo da informação.</li> </ul>
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê todos os textos literários definidos pelo professor, em formatos digitais e/ou não digitais.</li> <li>• Interpreta os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica as marcas formais de cada género literário.</li> <li>• Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra, comparando com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime, com fundamentação e recurso a suportes variados., ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais de leitor e a comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor), com recurso a tecnologias digitais.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, de forma regular, os textos literários definidos pelo professor, em formatos digitais e/ou não digitais.</li> <li>• Interpreta, com dificuldade, os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica, com falhas, as marcas formais de cada género literário.</li> <li>• Analisa, com imprecisões, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra, comparando com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica, com imprecisões, recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime, com dificuldade na fundamentação e recurso a suportes variados, ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos.</li> <li>• Desenvolve, com falhas, o projeto de leitura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, esporadicamente, os textos literários definidos pelo professor, em formatos digitais e/ou não digitais.</li> <li>• Interpreta, com muita dificuldade, os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica, com muitas falhas, as marcas formais de cada género literário.</li> <li>• Analisa, com muitas imprecisões, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra, comparando com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explica, com muitas imprecisões, recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime, com muita dificuldade, ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos.</li> <li>• Desenvolve, com muitas falhas, o projeto de leitura.</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora textos de tipologia diversa que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Planifica a escrita de textos com finalidades diversas, assegurando a distribuição de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora, com dificuldade, textos de tipologia diversa que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa).</li> <li>• Planifica, com dificuldade, a escrita de textos com finalidades diversas, assegurando a</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora, com muita dificuldade, textos de tipologia diversa.</li> <li>• Planifica, com muita dificuldade, a escrita de textos com finalidades diversas, não</li> </ul>

	<p>informação por parágrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia a correção do texto escrito individualmente a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</li> <li>• Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<p>distribuição de informação por parágrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena e hierarquiza, com falhas, a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li> <li>• Redige textos com falhas a nível dos mecanismos de coesão textual.</li> <li>• Escreve com imprecisões lexicais e falhas na aplicação de regras de ortografia e de pontuação, sem afetar a inteligibilidade global do texto.</li> <li>• Avalia, com dificuldade, a correção do texto escrito individualmente a partir do feedback do professor e/ou dos pares.</li> <li>• Respeita, com omissões, os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<p>assegurando a distribuição de informação por parágrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena e hierarquiza, com muitas falhas, a informação, gerando a descontinuidade de sentido.</li> <li>• Redige textos com muitas falhas no uso dos mecanismos de coesão.</li> <li>• Escreve com muitas imprecisões lexicais e falhas na aplicação de regras de ortografia e de pontuação que afetam a inteligibilidade do texto.</li> <li>• Avalia, com muita dificuldade, a correção do texto escrito individualmente, não respeitando o feedback do professor e/ou dos pares.</li> <li>• Desrespeita os princípios do trabalho intelectual, não identificando as fontes.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com falhas, as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga, com falhas, verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza, com erros, o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega, com erros, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com muitas falhas, as diversas classes de palavras.</li> <li>• Conjuga, com muitas falhas, verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza, com muitos erros, o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega, com muitos erros, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica funções sintáticas.</li> <li>• Classifica as orações coordenadas e subordinadas.</li> <li>• Distingue os processos de formação de palavras.</li> <li>• Reconhece traços da variação geográfica da língua portuguesa.</li> <li>• Explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com falhas, funções sintáticas.</li> <li>• Classifica, com falhas, as orações coordenadas e subordinadas.</li> <li>• Distingue, com falhas, os processos de formação de palavras.</li> <li>• Reconhece, com dificuldade, traços da variação geográfica da língua portuguesa.</li> <li>• Explica, com imprecisões, sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com muitas falhas, funções sintáticas.</li> <li>• Classifica, com muitas falhas, orações subordinadas.</li> <li>• Distingue, com muitas falhas, os processos de formação de palavras.</li> <li>• Reconhece, com muita dificuldade, traços da variação geográfica da língua portuguesa.</li> <li>• Explica, com muitas imprecisões, sinais de pontuação em função da construção da frase.</li> </ul>
<p><b>Procedimentos de recolha de informação</b></p>	<p><b>Procedimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os processos de recolha de informação para avaliação e para atribuição de classificações (produtos e instrumentos) serão diversificados e permitirão a devolução frequente de feedback de qualidade ao aluno.</li> <li>• Nos diferentes processos de recolha de dados para avaliação classificatória, o professor explicitará os domínios em avaliação e o peso relativo de cada instrumento/ produto.</li> <li>• O aluno será envolvido no processo de avaliação, assumindo um papel ativo, autorregulando as suas aprendizagens, após o feedback recebido, participando na auto e heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>Produtos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os produtos podem configurar: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ leitura expressiva, apresentações, vídeos, dramatizações, simulações, mensagens/comentários pessoais, debates, entrevistas, pesquisas;</li> <li>○ produções escritas que configuram a forma de teste de avaliação (questionários, fichas e testes);</li> <li>○ produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, em grande grupo ou afetas à apresentação e discussão de produções dos alunos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Com ou sem uso de tecnologias digitais, grelhas de registo de observação direta, grelhas de análise dos produtos e rubricas de avaliação gerais ou específicas, de acordo com as sequências de ensino e aprendizagem.</li> <li>• Em cada fase classificatória, será realizada, no mínimo, uma atividade de avaliação para efeitos classificatórios por domínio de acordo com as Aprendizagens Essenciais.</li> </ul>		



**Algoritmo****Modo de ponderação das avaliações dentro de cada fase classificatória**

- Em todas as atividades de avaliação classificatória será usada a escala de 0 a 100 pontos percentuais.
- A classificação obtida em cada produto para avaliação classificatória é convertida, no final de cada fase, na percentagem correspondente ao domínio avaliado:
  - Oralidade: 20%
  - Leitura e Educação Literária: 30%
  - Escrita: 30%
  - Gramática:20%

**Modo de ponderação das avaliações entre fases classificatórias**

Em cada fase, a classificação a atribuir considerará todos os produtos realizados, depois de aplicadas as percentagens relativas a cada domínio de referência.

