

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Avaliação para as e das aprendizagens

Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações

Departamento: Expressões	Grupo de recrutamento: 600
Ciclo / Curso: Artes Visuais	Disciplina: Desenho A
Ano de escolaridade: 10 / 11 / 12	

Crítérios e domínios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra que reconhece os estímulos visuais, e os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a textura, o espaço e o volume, para a análise e registo gráfico de formas e ambientes. ● Questiona refletivamente, o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. ● Reinterpreta referências de diferentes movimentos artísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra, por vezes, que reconhece os estímulos visuais, e os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a textura, o espaço e o volume, para a análise e registo gráfico de formas e ambientes. ● Questiona refletivamente, com alguma regularidade, sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. ● Reinterpreta com alguma qualidade referências de diferentes movimentos artísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra, dificuldade em reconhecer os estímulos visuais, e os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a textura, o espaço e o volume, para a análise e registo gráfico de formas e ambientes. ● Questiona com falhas e raramente, sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. ● Reinterpreta com muita dificuldade referências de diferentes movimentos artísticos.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra que reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros), para a comunicação visual. ● Expressa oralmente a evidenciando um sentido crítico e estético completo e apurado, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador - criador. ● Reflete sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando a execução do trabalho estabelecendo objetivos, em consideração o feedback dos pares e do professor. ● Revela claramente comportamentos de cooperação, partilha e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando consensos contribuindo claramente para 		<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra, por vezes, que reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros), para a comunicação visual. ● Expressa oralmente, com alguma regularidade a evidenciando um sentido crítico e estético completo e apurado, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador - criador. ● Reflete sobre alguns dos pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando, esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor. ● Revela comportamentos de cooperação, mas com algumas falhas e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre 		<ul style="list-style-type: none"> ● Mostra dificuldade em reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros), para a comunicação visual. ● Expressa oralmente de forma pouco correta apresentando dificuldades em demonstrar o seu sentido crítico e estético, articulando processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. ● Reflete com dificuldades sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou nem sempre reformula a sua execução, apesar do feedback dos pares e do professor. ● Revela comportamentos de pouca cooperação, pouca partilha e não aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates



	a resolução de problemas.		outros), negociando consensos contribuindo com alguma regularidade para a resolução de problemas.		temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando poucos consensos e não contribui para a resolução de problemas.
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais na caracterização de figuras, formas e espaços. ● Aplica e desenvolve diferentes tipos de registo, estrutural, contorno e detalhe e aplica diferentes elementos de registo como linha, traço, mancha e mistos na observação/representação e nas realizações de imaginação. ● Mobiliza aplicando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas interrelações (forma e estrutura, cor e ambiente, espaço e volume, plano e textura, entre outros). ● Cria processos próprios e coerentes na representação de conceitos, temas, formas, ambientes e outros. ● Aplica de forma autónoma e empenhada, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais. ● Cumpre os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Utiliza comportamentos corretos, cumprindo sempre normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais na caracterização de figuras, formas e espaços, com alguma facilidade. ● Aplica e desenvolve com regularidade, diferentes tipos de registo, estrutural, contorno e detalhe e aplica diferentes elementos de registo como linha, traço, mancha e mistos na observação/representação e nas realizações de imaginação. ● Mobiliza aplicando superficialmente os elementos estruturais da linguagem plástica e suas interrelações (forma e estrutura, cor e ambiente, espaço e volume, plano e textura, entre outros). ● Cria processos próprios e coerentes na representação de conceitos, temas, formas, ambientes e outros. ● Aplica de forma empenhada, mas pouco autónoma, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais. ● Cumpre os prazos definidos para o trabalho, mas revela uma gestão desequilibrada de cada uma das fases da tarefa. ● Utiliza comportamentos corretos, cumprindo com alguma regularidade normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais na caracterização de figuras, formas e espaços, com alguma dificuldade. ● Aplica e desenvolve, com alguma dificuldade, diferentes tipos de registo, estrutural, contorno e detalhe e aplica diferentes elementos de registo como linha, traço, mancha e mistos na observação/representação e nas realizações de imaginação. ● Mobiliza com falhas aplicando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas interrelações (forma e estrutura, cor e ambiente, espaço e volume, plano e textura, entre outros). ● Cria processos próprios e coerentes na representação de conceitos, temas, formas, ambientes e outros. ● Aplica de forma pouco autónoma e pouco empenhada, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais. ● Cumpre, com muita dificuldade ou raramente os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Apresenta comportamentos pouco corretos, desrespeitando normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).
Procedimentos de recolha de informação	<p>Procedimentos</p> <p>Os descritores de avaliação devem ser aplicados de modo gradual ao longo do(s) ano(s) letivo(s), sustentados por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares, que promovam o desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo, relacionamento interpessoal e capacidade de auto e heterocorreção.</p> <p>O processo de recolha de dados para classificação obedece à metodologia de unidades de trabalho: desde o lançamento dos trabalhos e até à conclusão do produto, as atividades de todas as etapas são avaliadas, e classificadas, de acordo com os descritores dos vários domínios, e os respetivos níveis. A avaliação e classificação deve ser realizada a partir de rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, e de trabalho de grupo, as quais são do conhecimento dos alunos no momento do lançamento do trabalho.</p> <p>Os produtos são definidos por cada professor, de acordo com a especificidade do trabalho a desenvolver, nomeadamente no âmbito de processos de</p>				



	<p>integração curricular. A criação dos produtos pode, conforme as situações definidas pelo professor, implicar a coordenação entre alunos em situações de trabalho colaborativo. O envolvimento dos alunos na autorregulação do seu trabalho é feito a partir das grelhas de autoavaliação, estruturadas a partir dos descritores de avaliação, e que permitem aos alunos determinar o que devem realizar para alcançar patamares superiores de aprendizagem e de classificação.</p> <p>Produtos Produtos para avaliação Tipo 1: Trabalhos (A) Produtos para avaliação Tipo 2: Portefólio e/ou Caderno Diário e/ou Diário Gráfico (B) Produtos para avaliação Tipo 3: Produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, espontâneas ou solicitadas. (C)</p> <p>Instrumentos Rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, e grelhas de autoavaliação, elaboradas a partir dos domínios, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais</p>
Algoritmo	<p>As atividades classificadas são-no na escala de 0 a 200 pontos (20 valores).</p> <p>Em cada fase final de avaliação faz-se a média ponderada de todos os procedimentos de recolha de informação com intenção classificatória e observações efetuadas até ao momento aplicando as percentagens definidas para cada tipo de instrumento de avaliação, nomeadamente: Produtos para avaliação Tipo 1 (A) – 60%, Produtos para avaliação Tipo 2 (B) - 30 % Produtos para avaliação Tipo 3 (C) - 10 %</p> <p>Classificação Final do Período = $(0,60 \times A) + (0,30 \times B) + (0,10 \times C)$</p> <p>Modo de ponderação das avaliações entre períodos - No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2 - No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período + a média final do 3.º período / 3</p> <p>Modo de ponderação das avaliações entre semestres - No cálculo da classificação a atribuir no 2.º semestre, considerar-se-á a média final do 1.º semestre + a média final do 2.º semestre / 2</p>

Nota: a organização gráfica do modelo não deve ser alterada.

