

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede

Avaliação para as e das aprendizagens

Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações

Departamento: Expressões	Grupo de recrutamento: 600
Ciclo / Curso: Artes Visuais	Disciplina: Oficina de Artes
Ano de escolaridade: 12	

Critérios domínios e de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> ● Questiona sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; ● Mostra consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; ● Aprecia as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais e o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; ● Pratica, com fluência a gramática da linguagem visual; ● Infere sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Questiona, com alguma regularidade, sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; ● Mostra, superficialmente, consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; ● Aprecia, com alguma qualidade, as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais e o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; ● Pratica, com alguma fluência, a gramática da linguagem visual; ● Infere, por vezes, sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Questiona, com falhas, sobre as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; ● Mostra, esporadicamente, consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; ● Aprecia, com muita dificuldade, as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais e o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; ● Pratica com pouca ou nenhuma fluência a gramática da linguagem visual; ● Infere, com dificuldade, sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea.
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa-se, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; ● Infere a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; ● Infere vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; ● Questiona sobre vivências que tenham tido mostras de arte. ● Reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções 		<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa-se, com alguma regularidade, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; ● Infere, por vezes, a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; ● Infere, por vezes, vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; ● Questiona, com alguma regularidade, sobre vivências que tenham tido mostras de arte. ● Reflete sobre o trabalho realizado por si e pelos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Expressa-se, de forma pouco correta, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; ● Infere, com dificuldade, a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; ● Infere, com dificuldade, vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; ● Questiona, sem nexos, sobre vivências que



	<p>relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflete sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando a execução do trabalho estabelecendo objetivos, em consideração o feedback dos pares e do professor. ● Revela claramente comportamentos de cooperação, partilha e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando consensos contribuindo claramente para a resolução de problemas. 		<p>seus pares, justificando, com algumas dificuldades, as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflete sobre alguns dos pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho, reformulando, esporadicamente, a sua execução face ao feedback dos pares e do professor. ● Revela comportamentos de cooperação, mas com algumas falhas e considera os diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando consensos contribuindo com alguma regularidade para a resolução de problemas. 	<p>tenham tido mostras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reflete, com dificuldade, sobre o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando com muita dificuldade as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. ● Reflete com dificuldades sobre os pontos fracos e fortes em cada etapa da execução do seu trabalho e/ou nem sempre reformula a sua execução, apesar do feedback dos pares e do professor. ● Revela comportamentos de pouca cooperação, pouca partilha e não aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros), negociando poucos consensos e não contribui para a resolução de problemas.
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reformula com intencionalidade os diferentes processos artísticos; ● Mobiliza as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; ● Reformula criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; ● Reformula os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; ● Testa limites para imaginar novas soluções; ● Experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência; ● Cria projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; ● Soluciona intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; ● Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; ● Organiza exposições com os projetos e produções multidisciplinares. ● Cumpre os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Reformula, por vezes, com intencionalidade os diferentes processos artísticos; ● Mobiliza, por vezes, as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; ● Reformula criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido, esporadicamente; ● Reformula, por vezes, os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; ● Testa, por vezes, limites para imaginar novas soluções; ● Experimenta materiais, técnicas e suportes com persistência, esporadicamente; ● Cria projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho, esporadicamente; ● Soluciona intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental, com alguma regularidade; ● Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física, esporadicamente; ● Organiza exposições com os projetos e produções 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reformula, com intencionalidade os diferentes processos artísticos, com algumas dificuldades; ● Mobiliza as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo, com dificuldade; ● Reformula criticamente no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido, com dificuldade; ● Reformula, com dificuldade, os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; ● Testa limites, raramente, para imaginar novas soluções; ● Experimenta materiais, técnicas e suportes com pouca persistência; ● Cria projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho, raramente; ● Soluciona, raramente, intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; ● Apresenta publicamente um portefólio de produto em forma digital e física, raramente; ● Organiza exposições com os projetos e



	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza, comportamentos corretos, cumprindo sempre normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 	<p>multidisciplinares, esporadicamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre os prazos definidos para o trabalho, mas revela uma gestão desequilibrada de cada uma das fases da tarefa. ● Utiliza comportamentos corretos, cumprindo com alguma regularidade normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço). 	<p>produções multidisciplinares, raramente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cumpre, com muita dificuldade ou raramente os prazos e as orientações definidas para o trabalho e para cada fase da tarefa. ● Nem sempre utiliza os comportamentos mais corretos, desrespeitando normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).
<p>Procedimentos de recolha de informação</p>	<p>Procedimentos Os descritores de avaliação devem ser aplicados de modo gradual ao longo do(s) ano(s) letivo(s), sustentados por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares, que promovam o desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo, relacionamento interpessoal e capacidade de auto e heterocorreção.</p> <p>O processo de recolha de dados para classificação obedece à metodologia de unidades de trabalho: desde o lançamento dos trabalhos e até à conclusão do produto, as atividades de todas as etapas são avaliadas, e classificadas, de acordo com os descritores dos vários domínios, e os respetivos níveis. A avaliação e classificação deve ser realizada a partir de rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, as quais são do conhecimento dos alunos no momento do lançamento do trabalho.</p> <p>Os produtos são definidos por cada professor, de acordo com a especificidade do trabalho a desenvolver, nomeadamente no âmbito de processos de integração curricular.</p> <p>A criação dos produtos pode, conforme as situações definidas pelo professor, implicar a coordenação entre alunos em situações de trabalho colaborativo. O envolvimento dos alunos na autorregulação do seu trabalho é feito a partir das grelhas de autoavaliação, estruturadas a partir dos descritores de avaliação, e que permitem aos alunos determinar o que devem realizar para alcançar patamares superiores de aprendizagem e de classificação.</p> <p>Produtos Produtos para avaliação Tipo 1: Trabalhos (A) Produtos para avaliação Tipo 2: Portefólio e/ou Caderno Diário e/ou Diário Gráfico (B) Produtos para avaliação Tipo 3: Produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, espontâneas ou solicitadas. (C)</p> <p>Instrumentos Rubricas de desenho de criação, desenho de transformação, de desenho observação, de portfólio e diário gráfico/caderno diário, e grelhas de autoavaliação, elaboradas a partir dos domínios, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais</p>		
<p>Algoritmo</p>	<p>As atividades classificadas são-no na escala de 0 a 200 pontos (20 valores).</p> <p>Em cada fase final de avaliação faz-se a média ponderada de todos os procedimentos de recolha de informação com intenção classificatória e observações efetuadas até ao momento aplicando as percentagens definidas para cada tipo de instrumento de avaliação, nomeadamente:</p> <p>Produtos para avaliação Tipo 1 (A) – 70%, Produtos para avaliação Tipo 2 (B) - 20 % Produtos para avaliação Tipo 3 (C) - 10 %</p> <p>Classificação Final do Período = (0,70 X A) + (0,20 X B) + (0,10 X C)</p>		



Modo de ponderação das avaliações entre períodos

- No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2
- No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período + a média final do 3.º período / 3

Modo de ponderação das avaliações entre semestres

- No cálculo da classificação a atribuir no 2.º semestre, considerar-se-á a média final do 1.º semestre + a média final do 2.º semestre / 2

Nota: a organização gráfica do modelo não deve ser alterada.

