

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede Avaliação

para as e das aprendizagens

Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações

Departamento: 1.º CEB

Grupo de recrutamento: 110

Ciclo / Curso: 1.º CEB

Disciplina: Português Língua Não Materna

Anos de escolaridade: 1, 2, 3 e 4

Critérios e Domínios de avaliação	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)				
	Consolidado	NI	Em desenvolvimento	NI	Emergente
<p>A1</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido. Identifica tópicos de mensagens breves. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Produz enunciados simples e isolados sobre o seu quotidiano (pessoas que conhece, o lugar onde vive...). Comunica de forma simples e adequada ao contexto, com algum ritmo e entoação. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> Faz perguntas e formula respostas simples. Produz enunciados orais breves. 			<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece, parcialmente, palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido. Identifica, com regularidade, tópicos de mensagens breves. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Produz, com algumas falhas, enunciados simples e isolados sobre o seu quotidiano (pessoas que conhece, o lugar onde vive...). Comunica, de modo ocasional, de forma simples e adequada ao contexto, com algum ritmo e entoação. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> Faz perguntas, com alguma dificuldade, e formula respostas simples. Produz, com regularidade, enunciados orais breves. 		<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece, de modo esporádico, palavras e expressões de uso corrente relativas ao contexto em que se encontra inserido. Raramente identifica tópicos de mensagens breves. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Produz, com muitas falhas, enunciados simples e isolados sobre o seu quotidiano (pessoas que conhece, o lugar onde vive...). Comunica, com falhas recorrentes, de forma simples e, nem sempre adequada, ao contexto, com algum ritmo e entoação. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> Raramente faz perguntas e formula respostas simples. Produz, com muita dificuldade, enunciados orais breves.
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica palavras-chave e infere o seu significado. Compreende palavras conhecidas, frases muito simples, curtas e pequenos textos com vocabulário de uso corrente. 			<ul style="list-style-type: none"> Identifica, frequentemente, palavras-chave e infere o seu significado. Compreende, com algumas falhas, palavras conhecidas, frases muito simples, curtas e pequenos textos com vocabulário de uso corrente. 		<ul style="list-style-type: none"> Raramente identifica palavras-chave e infere o seu significado. Compreende, de modo esporádico, palavras conhecidas, frases muito simples, curtas e pequenos textos com vocabulário de uso corrente.
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Escreve expressões e frases simples. Aplica as regras básicas de acentuação. Domina o alfabeto, a pontuação e a paragrafação. 			<ul style="list-style-type: none"> Escreve, com indecisões ou erros, expressões e frases simples. Aplica, parcialmente, as regras básicas de acentuação. 		<ul style="list-style-type: none"> Escreve, com bastantes dificuldades, expressões e frases simples. Aplica, esporadicamente, as regras básicas de acentuação.



			<ul style="list-style-type: none"> • Domina, com alguma dificuldade, o alfabeto, a pontuação e a paragrafação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente domina o alfabeto, a pontuação e a paragrafação.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> • Domina e aplica as regras básicas da escrita. • Reconhece e usa palavras de vários campos lexicais (dados pessoais, profissões, família, casa, corpo humano...). • Estabelece relações semânticas entre palavras do mesmo campo lexical. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplica, parcialmente, as regras básicas da escrita. • Usa, frequentemente, palavras de vários campos lexicais (dados pessoais, profissões, família, casa, corpo humano...). • Estabelece, com regularidade, relações semânticas entre palavras do mesmo campo lexical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica, com falhas recorrentes e graves, as regras básicas da escrita. • Usa, esporadicamente, palavras de vários campos lexicais (dados pessoais, profissões, família, casa, corpo humano...). • Estabelece, com muitas falhas, relações semânticas entre palavras do mesmo campo lexical.
Interação Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Entende, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa. 		<ul style="list-style-type: none"> • Entende, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa, com indecisões ou erros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entende, de modo genérico, a perspetiva da sua cultura e da cultura portuguesa, com muita dificuldade.
A2 Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende os tópicos essenciais de um discurso oral. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra vivências, acontecimentos e experiências. • Explica gostos e opiniões. • Descreve pessoas, lugares, ações e emoções. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz perguntas e responde a outras. • Troca ideias e informações sobre assuntos que lhe são familiares. • Interage com razoável à-vontade em situações bem estruturadas e conversas curtas. • Troca informação em diálogos (dá e aceita conselhos faz e aceita propostas). • Reage a instruções. • Fundamenta uma opinião. 		<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende, parcialmente, os tópicos essenciais de um discurso oral. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra, com algumas falhas, vivências, acontecimentos e experiências. • Explica, na generalidade, gostos e opiniões. • Descreve, com frequência, pessoas, lugares, ações e emoções. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz perguntas e responde a outras, com regularidade. • Troca ideias e informações, com algumas falhas, sobre assuntos que lhe são familiares. • Interage com pouco à-vontade em situações bem estruturadas e conversas curtas. • Troca informação em diálogos, com frequência (dá e aceita conselhos faz e aceita propostas). • Reage a instruções, com regularidade. • Fundamenta, parcialmente, uma opinião. 	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raramente compreende os tópicos essenciais de um discurso oral. <p>Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raramente narra vivências, acontecimentos e experiências. • Explica, com falhas sistemáticas, gostos e opiniões. • Descreve, de modo esporádico, pessoas, lugares, ações e emoções. <p>Interação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz perguntas e responde a outras com muita dificuldade. • Troca ideias e informações, de forma diminuta, sobre assuntos que lhe são familiares. • Interage, sem interesse e pouco à-vontade em situações bem estruturadas e conversas curtas. • Troca informação em diálogos, com falhas recorrentes (dá e aceita conselhos faz e aceita propostas). • Reage, esporadicamente, a instruções. • Fundamenta, com muitas falhas, uma opinião.
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos. • Reconhece a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. • Recorre eficazmente a dicionários. 		<ul style="list-style-type: none"> • Compreende, parcialmente, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos. • Reconhece, com algumas falhas, a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente compreende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos. • Reconhece, com muitas falhas, a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos.

			<ul style="list-style-type: none"> ● Recorre, habitualmente, a dicionários. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Recorre, com muita dificuldade, a dicionários.
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. ● Responde a questionários sobre temas diversos. ● Participa em atividades de escrita coletiva. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve, com algumas falhas, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. ● Responde, com regularidade, a questionários sobre temas diversos. ● Participa, de modo ocasional, em atividades de escrita coletiva. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Escreve, com bastante dificuldade, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. ● Responde, com muitas falhas, a questionários sobre temas diversos. ● Participa, desadequadamente, em atividades de escrita coletiva.
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> ● Estabelece relações semânticas entre as palavras. ● Usa palavras dos campos lexicais relacionados com rotina diária. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Estabelece, parcialmente, relações semânticas entre as palavras. ● Usa, frequentemente, palavras dos campos lexicais relacionados com rotina diária. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Estabelece, com muita dificuldade, relações semânticas entre as palavras. ● Raramente usa palavras dos campos lexicais relacionados com rotina diária.
Interação Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece a importância da comunicação nas competências interculturais. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece, com regularidade, a importância da comunicação nas competências interculturais. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Reconhece, esporadicamente, a importância da comunicação nas competências interculturais.
Procedimentos de recolha de informação	<p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os processos de recolha de informação para avaliação para as aprendizagens e das aprendizagens e para atribuição de classificações devem ser diversificados (produtos e instrumentos) e devem permitir a devolução frequente de <i>feedback</i> de qualidade aos alunos, de modo a implementar uma dimensão formativa da avaliação para que os alunos possam melhorar as suas aprendizagens. ● Nos diferentes processos de recolha de dados para a avaliação classificatória, o professor deve explicitar aos alunos, com a entrega de uma matriz, quais os domínios em avaliação e qual o peso relativo de cada instrumento/processo de recolha de avaliação na componente escrita e/ou na componente oral. Também deve deixar claro se a informação recolhida será avaliada para um fim classificatório ou não. ● O professor deve envolver os alunos no processo de avaliação, permitindo-lhe, por exemplo, participar na construção de uma rúbrica de avaliação. Estes terão ainda um papel ativo auto regulando as suas aprendizagens após o <i>feedback</i> recebido, mas também participando na sua autoavaliação e na heteroavaliação. <p>Produtos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produções orais: apresentações, dramatizações, simulações, mensagens/comentários pessoais, debates, vídeos, incluindo, quando necessário o uso de tecnologias digitais. ● Produções escritas: redações de texto de tipologia diversas, pesquisas sustentadas por critérios, com autonomia progressiva e aprofundamento de informações integradas em projetos disciplinares ou interdisciplinares, que promovam o desenvolvimento de competências de trabalho colaborativo, relacionamento interpessoal e capacidade de auto e heterocorreção e incluindo, quando necessário, o uso de tecnologias digitais... De entre as produções escritas, deve dar-se particular destaque à sequência de ideias, à correção frásica e ortográfica. ● Outros: questões de aula; debates; atividades/fichas formativas e fichas sumativas (específicas ou gerais, de acordo com o trabalho em curso, a metodologia aplicada e as aprendizagens a alcançar). envolvendo as aprendizagens inerentes a cada domínio. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grelhas de registo de observação direta; grelhas de análise dos produtos; rubricas de avaliação. 				

Algoritmo	<ul style="list-style-type: none">• Em cada período de avaliação quantitativa, serão ponderados produtos escritos e multimodais (50%) e apresentações / intervenções orais (50%).• No decorrer de cada um desses períodos, é realizada, no mínimo, uma atividade de avaliação sumativa, para efeitos classificatórios, por domínio para verificação do desenvolvimento de competências e não apenas de reprodução de conhecimentos. Uma dessas tarefas deve promover o trabalho em equipa.• O peso da avaliação sumativa interna, em cada domínio de avaliação, tem as seguintes ponderações: 1.º Período 100% - 2.º Período 30% (1.º P) + 70% (2.º P) - 3.º Período 20% (1.º P) + 40% (2.º P) + 40% (3.º P). <p>Escala de notação quantitativa e respetiva notação qualitativa De 0% a 49% - Insuficiente; de 50% a 69% - Suficiente; de 70 a 89% - Bom e de 90% a 100% - Muito Bom</p>