

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede | | |
| Avaliação para as e das aprendizagens | | |
| Procedimentos de recolha de informação para avaliação e para a atribuição das classificações | | |
| Departamento: Línguas | Grupo de recrutamento: 300 | |
| Ciclo/ Curso: 2.º, 3.º Ciclo e Secundário | Disciplina: Português Língua Não Materna Nível: A2 | Ano de escolaridade |

| Critérios e domínios de avaliação | Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC) | | | | |
|-----------------------------------|---|----|--|----|--|
| | Consolidado | NI | Em desenvolvimento | NI | Emergente |
| Oralidade Compreensão | <ul style="list-style-type: none"> Compreende os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal quando o débito da fala é relativamente lento e claro. Identifica a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade). | | <ul style="list-style-type: none"> Compreende, com alguma dificuldade, os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal quando o débito da fala é relativamente lento e claro. Identifica, com alguma dificuldade, a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade) | | <ul style="list-style-type: none"> Compreende, com muita dificuldade, os tópicos essenciais de uma sequência falada e de uma sequência dialogal cujo débito da fala é relativamente lento e claro. Identifica, com muita dificuldade, a função das propriedades prosódicas (altura, duração, intensidade). |
| Oralidade Produção | <ul style="list-style-type: none"> Narra vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos. Explica gostos e opiniões. Utiliza com relativa correção um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano. Prossegue um discurso livre de forma inteligível. Descreve lugares, ações e estados físicos e emocionais. | | <ul style="list-style-type: none"> Narra, com alguma dificuldade, vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos. Explica, com alguma dificuldade, gostos e opiniões. Utiliza, com algumas falhas, um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano. Prossegue, com alguma dificuldade, um discurso livre de forma inteligível. Descreve, com alguma dificuldade, lugares, ações e estados físicos e emocionais. | | <ul style="list-style-type: none"> Narra, com muita dificuldade, vivências, acontecimentos e experiências e formula planos, desejos, ambições e projetos. Explica, com muita dificuldade, gostos e opiniões. Utiliza, com muitas falhas, um repertório de rotinas e de fórmulas frequentes associadas a situações do quotidiano. Prossegue, com muita dificuldade, um discurso inteligível. Descreve, com muita dificuldade, lugares, ações e estados físicos e |



| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens. • Aperfeiçoa de forma evidente a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações, com possibilidade de apoio digital multimédia. | | <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, com alguma dificuldade, questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens. • Aperfeiçoa, com alguma dificuldade, a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações, com possibilidade de apoio digital multimédia. | | <p>emocionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresenta, com muita dificuldade, questões, problemas e conceitos, recorrendo a imagens. • Aperfeiçoa, com muita dificuldade, a fluência através de diálogos encenados e de pequenas dramatizações, ainda que com o apoio digital multimédia. |
| <p>Oralidade Interação oral</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Troca informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal. • Formula uma opinião. • Aceita uma opinião. • Recusa uma opinião. • Fundamenta uma opinião. • Dá conselhos. • Aceita conselhos. • Faz propostas. • Aceita propostas. • Descreve manifestações artísticas e atividades de tempos livres. • Dá instruções. • Pede instruções. • Reage a instruções. | | <ul style="list-style-type: none"> • Troca, com alguma dificuldade, informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal. • Formula, com alguma dificuldade, uma opinião. • Aceita, com alguma dificuldade, uma opinião. • Recusa, com alguma dificuldade, uma opinião. • Fundamenta, com alguma dificuldade, uma opinião. • Dá, com alguma dificuldade, conselhos. • Aceita, com alguma dificuldade, conselhos. • Faz, com alguma dificuldade, propostas. • Aceita, com alguma dificuldade, propostas. • Descreve, com alguma dificuldade, manifestações artísticas e atividades de tempos livres. • Dá, com alguma dificuldade, instruções. • Pede, com alguma dificuldade, instruções. | | <ul style="list-style-type: none"> • Troca, com muita dificuldade, informação em diálogos relacionados com assuntos de ordem geral ou de interesse pessoal. • Formula, com muita dificuldade, uma opinião. • Aceita, com muita dificuldade, uma opinião. • Recusa, com muita dificuldade, uma opinião. • Fundamenta, com muita dificuldade, uma opinião. • Dá, com muita dificuldade, conselhos. • Aceita, com muita dificuldade, conselhos. • Faz, com muita dificuldade, propostas. • Aceita, com muita dificuldade, propostas. • Descreve, com muita dificuldade, manifestações artísticas e atividades de tempos livres. • Dá, com muita dificuldade, instruções. |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Reage, com alguma dificuldade, a instruções. | | <ul style="list-style-type: none"> • Pede, com muita dificuldade, instruções. • Reage, com muita dificuldade, a instruções. |
| Leitura | <ul style="list-style-type: none"> • Compreende o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente. • Reconhece a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. • Identifica as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição. • Recorre eficazmente a dicionários da especialidade. • Reconhece itens de referência bibliográfica. • Identifica, em provas e trabalhos, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). | | <ul style="list-style-type: none"> • Compreende, com alguma dificuldade, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente. • Reconhece, com alguma dificuldade, a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. • Identifica, com algumas falhas, as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição. • Recorre, com algumas falhas, a dicionários da especialidade. • Reconhece, com algumas falhas, itens de referência bibliográfica. • Identifica, com algumas falhas, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). | | <ul style="list-style-type: none"> • Compreende, com muita dificuldade, o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente. • Não reconhece a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos. • Não identifica as funções dos conectores de causa, de consequência, de semelhança, de conclusão e de oposição. • Recorre, com muitas falhas, a dicionários da especialidade. • Não reconhece itens de referência bibliográfica. • Identifica, com muitas falhas, os principais verbos de instrução (transcrever, indicar, sublinhar, apontar, destacar, assinalar, enumerar, justificar...). |
| Escrita | <ul style="list-style-type: none"> • Escreve textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. • Constrói sequências originais de enunciados breves. • Responde a questionários sobre temas diversos. • Participa em atividades de escrita | | <ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com algumas falhas, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. • Constrói, com algumas falhas, sequências originais de enunciados breves. • Responde, com algumas falhas, a questionários sobre temas diversos. | | <ul style="list-style-type: none"> • Escreve, com muitas falhas, textos sobre assuntos conhecidos ou de interesse pessoal. • Constrói, com muitas falhas, sequências originais de enunciados breves. • Responde, com muitas falhas, a questionários sobre temas diversos. |



| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | coletiva, com possibilidade de apoio digital multimédia. | | <ul style="list-style-type: none"> Participa, com alguma dificuldade, em atividades de escrita coletiva, com possibilidade de apoio digital multimédia. | | <ul style="list-style-type: none"> Participa, com muita dificuldade, em atividades de escrita coletiva, com possibilidade de apoio digital multimédia. |
| Gramática | <ul style="list-style-type: none"> Domina aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do modo indicativo, modo imperativo e presente do modo conjuntivo). Aplica estruturas de coordenação de uso mais frequente. Estabelece relações semânticas entre as palavras. Agrupa, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico. Reconhece equivalências e contrastes vocabulares. Usa palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país. | | <ul style="list-style-type: none"> Domina alguns dos aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do modo indicativo, modo imperativo e presente do modo conjuntivo). Aplica algumas das estruturas de coordenação de uso mais frequente. Estabelece algumas relações semânticas entre as palavras. Agrupa, no texto, algumas palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico. Reconhece algumas equivalências e alguns contrastes vocabulares. Usa algumas palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país. | | <ul style="list-style-type: none"> Domina poucos dos aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do modo indicativo, modo imperativo e presente do modo conjuntivo). Aplica poucas estruturas de coordenação de uso mais frequente. Estabelece poucas relações semânticas entre as palavras. Agrupa poucas palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico. Reconhece poucas equivalências e contrastes vocabulares. Usa poucas palavras dos campos lexicais: pesos e unidades de medida, embalagens, rotina diária, meios de transporte, tempo, experiências pessoais, tempos livres, manifestações artísticas, país. |
| Interação cultural | <ul style="list-style-type: none"> Estabelece relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira, Compreende as diferenças e as semelhanças entre a língua estrangeira e a língua materna; Reconhece a importância das competências comunicativas nas competências interculturais. | | <ul style="list-style-type: none"> Estabelece algumas relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira; Compreende, com alguma dificuldade, as diferenças e as semelhanças entre a língua estrangeira e a língua materna; Reconhece, com alguma dificuldade, a importância às competências comunicativas nas competências interculturais. | | <ul style="list-style-type: none"> Estabelece relações entre a cultura de língua materna e a da língua estrangeira; Compreende, com muita dificuldade, as diferenças e as semelhanças entre a língua estrangeira e a língua materna; Reconhece, com muita dificuldade, a importância das competências comunicativas nas competências interculturais. |
| Procedimentos de recolha de informação | <p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Os processos de recolha de informação para avaliação e para atribuição de classificações (produtos e instrumentos) serão diversificados e permitirão a devolução frequente de feedback de qualidade ao aluno, de modo a implementar uma dimensão formativa da avaliação. | | | | |



| | |
|-------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Nos diferentes processos de recolha de dados para avaliação classificatória, o professor explicitará os domínios em avaliação e o peso relativo de cada instrumento/produto. O aluno será envolvido no processo de avaliação, assumindo um papel ativo, autorregulando as suas aprendizagens, após o feedback recebido, participando na auto e heteroavaliação. <p>Produtos</p> <ul style="list-style-type: none"> Os produtos podem configurar: <ul style="list-style-type: none"> leitura expressiva, apresentações, vídeos, dramatizações, simulações, mensagens/comentários pessoais, debates, entrevistas, pesquisas; produções escritas que configuram a forma de teste de avaliação (questionários, fichas e testes); produções orais, com ou sem recurso a suportes digitais, em grande grupo ou afetas à apresentação e discussão de produções dos alunos. <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Com ou sem uso de tecnologias digitais, grelhas de registo de observação direta, grelhas de análise dos produtos e rubricas de avaliação gerais ou específicas, de acordo com as sequências de ensino e aprendizagem. Em cada fase classificatória, será realizada, no mínimo, uma atividade de avaliação para efeitos classificatórios por domínio de acordo com as Aprendizagens Essenciais. |
| <p>Algoritmo</p> | <p>Modo de ponderação das avaliações dentro de cada fase classificatória</p> <ul style="list-style-type: none"> Em todas as atividades de avaliação classificatória será usada a escala de 0 a 100%, nos 2.º e 3.º ciclos, e de 0 a 200 pontos, no ensino secundário. A classificação obtida em cada produto para avaliação classificatória é convertida, no final de cada fase, na percentagem correspondente ao domínio avaliado: <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade: 20% - Leitura: 30% - Escrita: 20% - Gramática: 20% - Interação cultural: 10% <p>Modo de ponderação das avaliações entre fases classificatórias</p> <p>Em cada fase, a classificação a atribuir considerará todos os produtos realizados depois de aplicadas as percentagens relativas a cada domínio de referência.</p> |

