

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria | Escola Carlos de Oliveira, Febres

Departamento	Expressões	Grupo de recrutamento: Educação Musical (250)
Ciclo / Curso:	2.º Ciclo	
Disciplina	de Educação Musical	Ano de escolaridade: 6.º Ano

Domínios	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno	Produções a avaliar / Instrumentos de avaliação	Distribuição do peso por domínios / produções ou instrumentos a avaliar
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos, e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</p> <p>Compor peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p>	<p>Observação direta da consecução das atividades propostas.</p> <p>Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula.</p>	30%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Cantar, a solo e em grupo repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</p>	<p>Observação direta da prática vocal.</p> <p>Observação direta da prática instrumental.</p> <p>Avaliação instrumental.</p> <p>Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula.</p>	30%
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados.</p> <p>Fichas de avaliação de conhecimentos.</p> <p>Fichas de trabalho (Questões de aula, exercícios do manual e/ou caderno de atividades).</p>	40%

Modo de ponderação das avaliações entre períodos.

Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as percentagens definidas para cada tipo de produção.

A classificação atribuída aos alunos em cada período resulta da aplicação dos critérios definidos para as várias componentes, de acordo com o peso percentual fixado.