

<b>Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria</b>		
<b>Escola Carlos de Oliveira, Febres E ES Lima-de-Faria, Cantanhede</b>		
<b>Departamento</b>	<b>Expressões</b>	<b>Grupo de recrutamento: Educação Musical (250)</b>
<b>Ciclo / Curso:</b>	<b>2.º Ciclo</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>de Educação Musical</b>	<b>Ano de escolaridade: 7.º Ano</b>

<b>Domínios</b>	<b>Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno</b>	<b>Produções a avaliar / Instrumentos de avaliação</b>	<b>Distribuição do peso por domínios / produções ou instrumentos a avaliar</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Experimentar a interpretação de música de diferentes estilos, utilizando a voz e instrumentos acústicos.</p> <p>Apresentar e registar as criações de grupo, em suportes escrito e áudio para análise crítica.</p> <p>Manipular conceitos e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para criar e arranjar músicas de diferentes estilos.</p>	<p>Observação direta da consecução das atividades propostas.</p> <p>Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula</p>	30%
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p>Preparar, ensaiar em grupo a interpretação vocal e instrumental de peças musicais Pop e Rock.</p> <p>Analisar o modo como os instrumentos eletrónicos influenciaram o aparecimento do Pop e Rock.</p> <p>Apresentar instrumentações.</p> <p>Ensaia e apresentar publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais com diferentes arranjos.</p>	<p>Observação direta da prática vocal.</p> <p>Observação direta da prática instrumental.</p> <p>Avaliação instrumental.</p> <p>Grelhas de registo de observação do desempenho em sala de aula;</p>	40%
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</p> <p>Investigar diferentes tipos de interpretações de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</p>	<p>Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados.</p> <p>Projetos e/ou trabalhos escritos.</p> <p>Trabalhos de pesquisa individual e/ou em grupo.</p>	30%

Modo de ponderação das avaliações entre períodos.

Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as percentagens definidas para cada tipo de produção.

A classificação atribuída aos alunos em cada período resulta da aplicação dos critérios definidos para as várias componentes, de acordo com o peso percentual fixado.