



Conforme estabelecido no DL n.º 55/2018, de 6 de julho, e ainda nas Portarias 223-A/2018, de 3 de agosto e 226A/2018, de 7 de agosto, as Aprendizagens Essenciais (AE) são o conjunto comum de conhecimentos a adquirir, bem como de capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos em cada área disciplinar ou disciplina. As AE estão orientadas para a concretização do Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e ambos serão objeto expresso de avaliação interna e externa (provas de aferição e exames nacionais). De acordo com o estabelecido no DL referido, compete à Escola a definição dos seus instrumentos de planeamento curricular. As planificações a longo prazo são um desses instrumentos e foi decisão do Conselho Pedagógico considerar as AE, tal como definidas pela tutela e acrescidas de um organizador temporal (cf. no fim, por favor), a Planificação Anual de cada disciplina. Destaca-se, no entanto, que na autonomia consagrada no DL acima indicado, e tendo por referência as metas curriculares e os programas em vigor, pode cada professor, de acordo com as necessidades de cada turma, aprofundar os conhecimentos que considerar necessários, sem colocar em causa a aprendizagem significativa das AE.

### 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

# EDUCAÇÃO

## VISUAL

---

## INTRODUÇÃO

---

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais. Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

### Organizadores das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais para as Artes Visuais, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação;**
- **Experimentação e Criação.**

**Apropriação e Reflexão** - Pretende-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação.

---

Incentiva-se, a partir da experiência de cada aluno e dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese, argumentação e juízo crítico, a apreciação estética e artística, para a compreensão, entre outros aspetos, da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou de outras narrativas visuais.

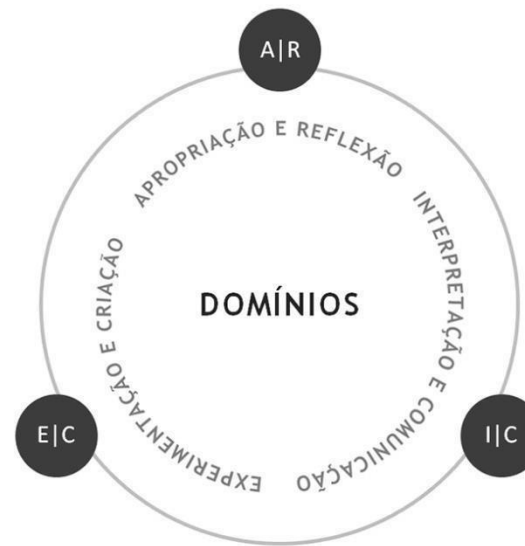
**Interpretação e Comunicação** - Pretende-se, de uma forma sistemática, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão e de interpretação, no contacto com os diferentes universos visuais □ sendo desejável que não se restrinja a arte à tradição ocidental e a determinados períodos históricos □ estimulando múltiplas leituras das diferentes circunstâncias culturais. Procura-se, deste modo, desenvolver estratégias para a construção das relações entre o olhar, o ver e o fazer. Valorizam-se as vivências e as experiências de cada aluno, no sentido de o levar a uma interpretação mais abrangente e mais complexa, fazendo interdepende três realidades: imagem/objeto, sujeito e a construção de hipóteses de interpretação.

**Experimentação e Criação** - Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos, na experimentação plástica de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho. Deseja-se que a experiência plástica dos alunos não seja encarada, apenas, como uma atividade ilustrativa do que vê, mas a (re)invenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, imprimindo-lhe a sua intencionalidade e o desenvolvimento da sua expressividade.

Estes Domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes, tal como explicitado no esquema seguinte:

Os Domínios/Organizadores competências estéticas e técnicas, e domínio de materiais e suportes e sensibilidade estética e artística. articulam-se os processos artísticos e circunstâncias culturais, sociais e políticas.

As aprendizagens que decorrem destes utilizadas pelos alunos em diferentes experimentais e em projetos de trabalho ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas desenvolvidos em ambientes físicos e digitais, formais e não formais.



apresentados englobam envolvem saberes, a apropriação integram o desenvolvimento da Nestes Domínios/ Organizadores tecnológicos com as designadamente históricas,

Domínios/ Organizadores deverão ser contextos, em ações práticas e (turma, escola, comunidade), individuais

## Aprendizagens Essenciais por ciclo

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentadas neste documento têm subjacente um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos), visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos (cor, forma, linha, textura, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, entre outros) serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos continuam a ser desenvolvidos neste ciclo de aprendizagem, acautelando-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

---

As AE apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 3.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

ÁREAS DE

COMPETÊNCIAS  
DO

PERFIL DOS

ALUNOS (ACPA)



Linguagens e textos



comunicação e  
Informação



de problemas  
Raciocínio e resolução



pensamento criativo e  
Pensamento crítico



Relacionamento

interpessoal



soal e autonomia  
Desenvolvimento



ambiente Bem-  
estar, saúde



Sensibilidade estética e  
artística



técnico e tecnológico  
Saber científico,



do corpo  
Consciência e domínio



## APRENDIZAGENS ESSENCIAIS |

## OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

**ORGANIZADOR** AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES

**DOMÍNIO** O aluno deve ficar capaz de:

**APROPRIAÇÃO E**

Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte □ pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia,

**REFLEXÃO**

instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).

Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.

Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes

significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).

Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intenções e estruturas).

**AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS****Promover estratégias que envolvam:**

**Conhecedor/**

- o enriquecimento das experiências visuais dos **sabedor/ culto/ informado (A)** alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais

**B, G, I, J)**

diversificadas, quer seja nos âmbitos da



fruição, quer da experimentação.

**Promover estratégias que envolvam a Criativo criatividade do aluno no sentido de:** (A, C, D, J) - mobilizar saberes e processos, através dos quais

perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;

- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;

- incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.

**Promover estratégias que desenvolvam o Crítico/Analítico pensamento crítico e analítico dos alunos, (A, B, C, D, G) incidindo em:**

- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;

ORGANIZADOR DOMÍNIO	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO DO PERFIL DOS	DESCRITORES
<b>INTERPRETAÇÃO</b>	Compreender a importância da inter-relação dos saberes	Compreender a comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	<b>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</b> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.
<b>E COMUNICAÇÃO</b>	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	<b>ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	<b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b>
de apreciação do mundo.	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	- a seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização sistemática de processos de registo de ideias,
<b>EXPERIMENTAÇÃO</b>	<b>E CRIAÇÃO</b>	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, e suportes nas suas composições plásticas.	<b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.	

de planeamento e de trabalho; - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.

**ALUNOS**

**Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)**

**Sistematizador/  
organizador (A,  
B, C, I, J)**

**Respeitador da diferença/ do outro  
(A, B, E, F, H)**

**ORGANIZADOR                      AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E**

**ATITUDES DOMÍNIO** O aluno deve ficar capaz de:

**ALUNOS**

(Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)

**ALUNOS**

Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).

Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais □ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.

Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**

- questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.

**Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:**

- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);  
- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:**

- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.

**Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**

- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);  
- divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.

**Questionador  
(A, F, G, I, J)**

**Comunicador  
(A, B, D, E, H)**

**Autoavaliador  
(transversal  
às áreas)**

**Participativo/  
colaborador  
(B, C, D, E, F)**

**Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** - criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;

- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;
- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;
- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.

**Promover estratégias que induzam:**

- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;
- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros;
- a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.

---

**Responsável/  
autónomo**

(C, D, E, F, G, I, J)

**Cuidador de si e do  
outro** (B, E, F,  
G)

Organizador / Tema	Nº de aulas
<p data-bbox="154 316 562 341"><b><i>Desenho rigoroso e expressivo:</i></b></p> <ul data-bbox="203 427 1028 644" style="list-style-type: none"><li data-bbox="203 427 1028 485">• Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo (retrato)</li><li data-bbox="203 491 203 517">•</li><li data-bbox="203 523 1028 580">• Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana</li><li data-bbox="203 619 551 644">• Noção de sombra própria</li></ul> <p data-bbox="154 699 461 724"><b><i>Estruturas geométricas:</i></b></p> <ul data-bbox="203 772 1005 1011" style="list-style-type: none"><li data-bbox="203 772 1005 852">• Ângulos, Divisão de circunferências, Circunferências tangentes, Espirais, Ovais, Óvulos e Arcos</li><li data-bbox="203 900 1005 1011">• Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</li></ul>	<p data-bbox="1122 427 1155 453">18</p> <p data-bbox="1122 1197 1155 1222">8</p>

Organizador / Tema	Nº de aulas
<p data-bbox="152 296 383 323"><b><i>Desenho técnico:</i></b></p> <ul data-bbox="203 360 943 775" style="list-style-type: none"><li data-bbox="203 360 943 419">• Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e espaço vivencial</li><li data-bbox="203 456 344 483">• Escalas</li><li data-bbox="203 520 651 547">• Princípios do sistema de projeção</li><li data-bbox="203 584 360 611">• Cotagem</li><li data-bbox="203 616 479 643">• Cortes no desenho</li><li data-bbox="203 679 573 707">• Perspetivas axonométricas</li><li data-bbox="203 743 456 770">• Sistema europeu</li></ul> <p data-bbox="152 823 757 850"><b><i>Compreender a noção de superfície e de sólido</i></b></p> <ul data-bbox="203 903 1021 1366" style="list-style-type: none"><li data-bbox="203 903 1021 930">• Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos</li><li data-bbox="203 967 757 994">• Enumerar tipos de superfícies e de sólidos</li><li data-bbox="203 1015 483 1042">• Polígono e poliedro</li><li data-bbox="203 1094 1021 1153">• Descrever os elementos de construção de poliedros e identificá-los</li><li data-bbox="203 1222 770 1249">• Distinguir e realizar planificações de sólidos</li><li data-bbox="203 1302 1021 1366">• Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de</li></ul>	14

<p>reciprocidade e coexistência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções .</li> </ul>	<p>10</p>
--	-----------

**3º Período**

**Aulas previstas: 16**

<b>Organizador / Tema</b>	<b>Nº de aulas</b>
<p><b><i>Princípios básicos do design</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar e valorizar o contexto em que surge o design</li> <li>• Reconhecer e descrever a metodologia do design e identificar as disciplinas que o integram</li> <li>• Distinguir e analisar diversas áreas do design e desenvolver soluções criativas neste âmbito</li> <li>• Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema</li> </ul>	<p>16</p>



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise</li><li>• Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo</li><li>• Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana</li><li>• Representação da realidade</li><li>• Tecnologias digitais</li><li>• Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais.</li></ul> |  |
|--|--|