

## Critérios de Avaliação

<b>Departamento</b>	<b>Expressões</b>	<b>Grupo de Recrutamento</b>	<b>240</b>
<b>CURSO</b>	<b>2.º Ciclo Ensino Básico</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Educação Visual</b>		<b><u>5.º e 6.º ANOS</u></b>

Domínio	Componentes	Especificidades da disciplina	Produções a avaliar <b>Instrumentos de registo</b>	Distribuição do peso por produções a avaliar / especificidades	Distribuição do peso por períodos		
					1.º	2.º	3.º
<b>Técnica</b>	Teórica	Conhecimento dos materiais riscados e respetivos suportes físicos.	* Intervenção (espontânea e solicitada) <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	10%	<p>Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as percentagens definidas para cada tipo de produção.</p> <p>A classificação atribuída aos alunos em cada período resulta da aplicação dos critérios definidos para as várias componentes, de acordo com o peso percentual fixado (em sede de Departamento).</p>		
	Prática e /ou Experimental	Domínio dos materiais básicos de desenho técnico.	* Trabalhos práticos <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	10%			
		Aplicação de conhecimentos práticos.	* Trabalhos práticos <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	15%			
<b>Representação</b>	Teoria	Compreensão da geometria enquanto elemento de organização da forma.	* Intervenção (espontânea e solicitada) <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	10%			
		Identificação da textura enquanto aspeto visual das superfícies.	* Intervenção (espontânea e solicitada) <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	5%			

Domínio	Componentes	Especificidades da disciplina	Produções a avaliar <b>Instrumentos de registo</b>	Distribuição do peso por produções a avaliar / especificidades	Distribuição do peso por períodos		
					1.º	2.º	3.º
Discurso		Explicitação da estrutura como suporte da forma.	* Intervenção (espontânea e solicitada)  <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	5%			
	Prática e/ou Experimental	Domínio da representação como instrumento de registo.	* Trabalhos práticos  <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	10%			
	Teoria	Conhecimento de diferentes tipologias de comunicação.	* Intervenção (espontânea e solicitada)  <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	5%			
		Identificação de códigos e suportes utilizados pela comunicação.	* Intervenção (espontânea e solicitada)  <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	5%			
Prática e/ou Experimental	Domínio da comunicação como um processo de narrativa visual.	Trabalhos práticos  <b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	15%				

Domínio	Componentes	Especificidades da disciplina	Produções a avaliar <b>Instrumentos de registo</b>	Distribuição do peso por produções a avaliar / especificidades	Distribuição do peso por períodos		
					1.º	2.º	3.º
Atitudes e valores	Ser responsável	<b>Ser responsável</b> É assíduo e pontual; é interessado, realiza trabalhos de casa e apresenta o material necessário; é atento e respeita o trabalho dos outros; é organizado e metódico; aplica normas de segurança; aplica normas de higiene pessoal e do local de trabalho.	<b>* Grelha de registo/fichas de observação</b>	10%			
	Ser Social	<b>Ser social</b> Participa adequadamente na aula, respeitando o trabalho dos outros; aceita sugestões e o auxílio dos colegas na realização das tarefas; respeita as regras estabelecidas no grupo de trabalho.					
	Ser autónomo	<b>Ser autónomo</b> Apresenta diferentes propostas e soluções; realiza trabalhos por sua própria iniciativa.					
	Total			100%			

## Critérios de Avaliação

Departamento	Expressões	Grupo de Recrutamento	600
CURSO	3.º Ciclo Ensino Básico		
DISCIPLINA	Educação Visual		7.º, 8.º, 9ºANOS

Domínio	Componentes	Especificidades da disciplina	Produções a avaliar <b>Instrumentos de registo</b>	Distribuição do peso por produções a avaliar / especificidades	Distribuição do peso por períodos		
					1.º	2.º	3.º
Psicomotor Cognitivo	Escrita	Desenvolver a capacidade de observação e representação; desenvolver a sensibilidade estética; adquirir conhecimento e aplicar vocabulário específico; desenvolver a capacidade de análise: composição, forma, volume, estrutura, proporção, perspetiva; domínio das técnicas de expressão plástica; competência na adequação às tarefas propostas; explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas.	Fichas sumativas Fichas de trabalho <b>Grelha de registo/avaliação</b>	45%	<p>Uma vez que a avaliação é contínua, considera-se a média de todas as testagens e observações efetuadas, aplicando as percentagens definidas para cada tipo de produção.</p> <p>A classificação atribuída aos alunos em cada período resulta da aplicação dos critérios definidos para as várias componentes, de acordo com o peso percentual fixado (em sede de departamento).</p>		
	Oral		<b>Não se verifica</b>				

Domínio	Componentes	Especificidades da disciplina	Produções a avaliar <b>Instrumentos de registo</b>	Distribuição do peso por produções a avaliar / especificidades	Distribuição do peso por períodos		
					1.º	2.º	3.º
	Prática e ou experimental		Desenvolvimento de trabalhos individuais, realizados na aula e trabalhos de pesquisa e de projeto individuais ou em grupo, realizados na aula e/ou em casa. <b>Grelha de registo/fichas de observação.</b>	45%			
<b>Sócio afetivo</b>	Relacional	<b>Sentido de responsabilidade:</b> material necessário à aula, pontualidade, respeito pelos prazos estabelecidos e pela preservação do material, realização das tarefas propostas, dentro e fora da sala de aula; <b>Adquirir hábitos de autonomia e participação:</b> empenho, interesse pelas atividades propostas, espírito de iniciativa;	<b>* Fichas de observação</b>	10%			
Total				100%			