

PROVA 12

| | |
|---|--|
| <p align="center">INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA (Despacho normativa nº6-A/2015) Prova Escrita/Prática</p> | <p align="center">Educação Musical 6º Ano 2014/2015 1ª e 2ª Fase 2º Ciclo do Ensino Básico</p> |
|---|--|

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova final do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2015 pelos alunos deste Agrupamento de Escolas.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo programa, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.

2. Objeto de avaliação

A prova tem por referência os conteúdos/objetivos do programa de Educação Musical de 2º ciclo.

| Conteúdos | Objetivos | Cotação |
|---|---|----------------------------|
| <p>1- Códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervalos Melódicos e Harmónicos; - Acordes; - Alterações. | <ul style="list-style-type: none"> - Explora, manipula e compreende os diferentes processos de criação e identificação musical, através da representação gráfica dos sons; - Identifica diferente simbologia musical; - Utiliza códigos, convenções e notação musical. | <p align="center">20 %</p> |

| | | |
|--|---|------|
| <p>2- Organologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicais acústicos e eletrónicos; - Instrumentos da orquestra (cordas, sopros e percussão); - Instrumentos do Mundo. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica e reconhece instrumentos musicais acústicos e eletrónicos de diferentes culturas musicais; - Relaciona diferentes instrumentos com diferentes partes do mundo; - Identifica e reconhece os instrumentos da orquestra. | 15 % |
| <p>3- Cultura Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música do Mundo; - Música Portuguesa; - História da Música. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica características musicais de outras culturas; - Identifica características musicais das diferentes regiões de Portugal; - Identifica e manipula as características de uma determinada época musical; - Reconhece personalidades ligadas a diferentes épocas musicais; | 10% |
| <p>4- Identificação auditiva e escrita de elementos e estruturas musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acordes Maiores e Menores; - Escalas Diatónicas Maiores e Menores; - Monofonia e Polifonia; - Monorritmia e Polirritmia; - Forma - Binária, Ternária e Rondo. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente Acordes Maiores e Menores; - Identifica auditivamente Escalas Diatónicas Maiores e Menores; - Identifica auditivamente Monofonia e Polifonia; - Identifica auditivamente Monorritmia e Polirritmia; - Identifica auditivamente a Forma (Binária, Ternária ou Rondo), em diferentes peças musicais. | 25% |
| <p>5- Reconhecimento por audição de Timbres, Andamentos e Métricas/Compassos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Timbres instrumentais; - Adágio, Moderato e Presto; - Frases rítmicas; - Ritmos Sincopados; - Ritmos Pontuados; - Compasso Binário, Ternário e Quaternário. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica e reconhece auditivamente Timbres instrumentais; - Identifica Andamentos (Adágio, Moderato e Presto), de diferentes peças musicais; - Reconhece e distingue diferentes frases rítmicas; - Identifica auditivamente a Sincopa; - Identifica auditivamente ritmos pontuados; - Identifica através da audição o compasso de um determinado excerto musical; - Improvisação. | 10 % |
| <p>6- Interpretação vocal e instrumental</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com a voz e flauta de bisel a partitura musical . | 20 % |

3. Caracterização da prova

A prova apresenta entre 20 e 25 itens.

Alguns itens apresentam a informação por meio de diferentes suportes, como, por exemplo, figuras, partituras e audições.

A prova é composta por:

- Questões de resposta curta;
- Preenchimento de lacunas;
- Respostas de verdadeiro e falso;
- Preenchimento de espaços e correspondência;
- Exploração de partituras;
- Interpretação vocal e instrumental;
- Todas as questões são de resposta obrigatória.

4. Critérios de classificação

- * A aquisição, compreensão e aplicação de conhecimentos sobre a linguagem musical;
- * Utilização correta do vocabulário musical;
- * Capacidade de audição e entendimento dos sons produzidos, considerando o enquadramento artístico;
- * Sentido crítico dos comentários;
- * As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.
- * A classificação da prova será expressa em níveis de classificação de 1 a 5, segundo a respetiva correspondência à escala de 0 a 100 %.
- * Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos. Podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.
- * Nos itens de completamento e nos de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas. Podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

5. Material

O examinando pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Não é permitido o uso de corretor.

Flauta de Bisel.

6. Duração

A prova tem a duração de 75 minutos:

- Prova escrita – 60 minutos;
- Prova prática – 15 minutos.

Os professores responsáveis

Sérgio Graça e Carlos Pascoíno