

Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede					
Departamento: Expressões			Grupo de recrutamento: 600		
Ciclo / Curso: Secundário / Artes Visuais		Disciplina: Desenho A		Ano de escolaridade: 12.º	
Domínios  (a identificar de acordo com as AE)	<p align="center"><b>Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno</b></p> <p align="center">(os descritores são aplicáveis aos vários produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular)</p>				
	<b>Muito Bom (18-20)</b>	Nível intermédio (14-17)	<b>Suficiente (10-13)</b>	Nível intermédio (5-9)	<b>Muito insuficiente (0-4)</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>  (10%)	<p>Compreende <b>muito bem</b> que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Reflete <b>muitas vezes</b> sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofunda <b>por sua iniciativa e autonomia</b> conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Reflete <b>muitas vezes</b> sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpreta <b>com muita facilidade e muita qualidade</b> referências de diferentes movimentos</p>		<p>Compreende, <b>superficialmente</b>, que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Reflete <b>algumas vezes</b> sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p>Aprofunda <b>com alguma iniciativa, mas pouca autonomia</b> conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Reflete <b>algumas vezes</b> sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Reinterpreta <b>com alguma qualidade</b> referências de diferentes movimentos artísticos.</p>		<p><b>Não compreende</b> que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p><b>Não reflete</b> sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores.</p> <p><b>Não aprofunda</b> conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p><b>Não reflete</b> sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p><b>Reinterpreta com extrema dificuldade</b> referências de diferentes movimentos artísticos.</p>

	artísticos.			
<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> (20%)</p>	<p>Manifesta um sentido crítico e sentido estético <b>bastante completo e apurado</b>, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreende <b> muito bem </b> a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avalia <b> com muito rigor </b> o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>Manifesta sentido crítico e sentido estético <b> com alguma regularidade </b>, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p><b> Por vezes </b>, compreende a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p><b> Por vezes </b>, avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p><b> Não tem sentido crítico nem sentido estético, e não articula </b> processos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p><b> Não compreende de todo </b> a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p><b> Não avalia </b> o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (60%)</b></p>	<p>Desenvolve <b>com muita facilidade e muita qualidade</b> processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando <b>criterosa e adequadamente</b> contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Domina <b>plenamente</b> e utiliza <b>adequadamente</b> os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>Aplica <b>muito bem</b> diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utiliza <b>com perfeição e adequadamente</b> o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Seleciona <b>sempre</b> de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>Domina <b>perfeitamente</b> as relações entre os elementos da linguagem plástica, e evidencia <b>um excelente</b> e gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>Utiliza <b>com muita facilidade</b>, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p>	<p>Desenvolve <b>com alguma qualidade</b> processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando <b>com alguma adequação</b> contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Domina <b>com alguma sensibilidade</b> e utiliza <b>com alguma adequação</b> os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>Aplica diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), <b>com alguma regularidade e alguma qualidade</b>, na criação de composições.</p> <p>Utiliza <b>com alguma qualidade e adequação</b> o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Seleciona <b>com alguma autonomia e alguma intencionalidade</b>, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p><b>Manifesta algum domínio</b> nas relações entre os elementos da linguagem plástica, e evidencia <b>um razoável</b> e gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>Utiliza <b>com alguma autonomia e intencionalidade</b>, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>Desenvolve <b>com alguma autonomia e alguma</b></p>	<p><b>Não desenvolve</b> processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), <b>nem seleciona</b> contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p><b>Não domina nem utiliza</b> os efeitos da cor, <b>nem a manipula</b> de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p><b>Não aplica</b> diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p><b>Não utiliza</b> o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p><b>Não seleciona</b> de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p><b>Não domina</b> as relações entre os elementos da linguagem plástica, <b>nem evidencia</b> e gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p><b>Não utiliza</b> de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p>
--	---	--	---

	Desenvolve <b>muito bem</b> , de forma autônoma e <b>muito</b> criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		<b>criatividade</b> , os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.		<b>Não desenvolve</b> de forma autônoma nem criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/ RELACIONAMENTO INTERPESSOAL (10%)</b>	<p><b>Participa com muito interesse e realiza sempre com muita qualidade</b> as tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se <b>bastante</b> para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Adequa frequentemente</b> comportamentos, cumprindo <b>sempre</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).</p> <p>Revela <b>claramente</b> atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p>Mostra <b>muita</b> iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando <b>com muito</b> interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo <b>claramente</b> para a resolução de problemas.</p>		<p><b>Participa com algum interesse e realiza</b> as tarefas propostas (aula/casa) <b>com alguma qualidade</b>, empenhando-se para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Adequa</b> comportamentos, cumprindo <b>com alguma regularidade</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).</p> <p><b>Por vezes</b>, revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação de diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p>Mostra <b>alguma</b> iniciativa e autonomia na realização de tarefas, participando <b>com algum</b> interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, e contribuindo <b>com alguma regularidade</b> para a resolução de problemas.</p>		<p><b>Não participa</b> nas tarefas propostas (aula/casa), <b>nem se empenha</b> para ultrapassar dificuldades.</p> <p><b>Não adequa</b> comportamentos, <b>não cumpre</b> normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, assiduidade, participação, responsabilidade, material, organização, limpeza, prazos, trabalho individual e de grupo/pares e gestão do espaço).</p> <p><b>Não revela</b> atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares, debates temáticos, reflexões, apresentações orais, entre outros).</p> <p><b>Não mostra iniciativa alguma e nem demonstra qualquer autonomia</b> na realização de tarefas, <b>e não participa</b> com interesse em trabalhos ou projetos individuais e coletivos, bem como, <b>não contribui</b> para a resolução de problemas.</p>
	<p><b>Procedimentos:</b></p> <p><b>Pesquisa, seleção e organização de informação pertinente; experimentação de conceitos/temáticas com diferentes materiais e técnicas</b>, bem como, <b>diversos modos de registo</b> (traço, mancha, misto) <b>e de transferência</b> (quadrícula, decalque, projeção, infografia, fotocópia e outros), <b>e utilização de diferentes suportes; articulação de processos de análise</b> (estudo de formas naturais, artificiais, contextos e ambientes com apontamento das convergências perspéticas, corpo humano e cabeça humana) <b>e síntese</b> (transformação gráfica, infográfica e invenção), <b>argumentação e apreciação</b> que desenvolvam o pensamento reflexivo, crítico e criativo e a sensibilidade estética e artística; <b>concretização de trabalhos práticos físicos</b> (de grande e pequena escala) <b>e digitais</b> (trabalhos teórico-práticos); <b>promoção de debates de ideias</b> (para encontrar solução para um determinado problema no outro ou na comunidade;</p>				

<p><b>PROCEDIMENTOS, PRODUTOS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS PARA A AVALIAÇÃO</b></p>	<p>compreender o ponto de vista dos outros, etc.) e de metodologias de trabalho, individuais e de grupo, que inspirem/induzam a autorregulação.</p> <p><b>Produtos:</b></p> <p>Exemplos de produtos a realizar: produtos resultantes da <b>pesquisa, seleção e organização de informação</b> e/ou de <b>debates de ideias ou temas</b>, nomeadamente, o preenchimento de <b>fichas de análise de obras de arte e outras imagens, apresentações orais</b> com o recurso a produtos realizados com tecnologias digitais, <b>reflexões individuais</b> (orais ou escritas) que impliquem a análise e avaliação de <b>trabalhos práticos e/ou projetos individuais ou coletivos; trabalhos escritos</b> (sobre movimentos artísticos, bibliografias, com o recurso a tecnologias digitais e a imagens, etc.); <b>esquemas e desenhos inacabados</b> (apontamentos, esboços, esquisos), <b>desenhos acabados, pinturas</b> (desenho pintado/colorido), <b>ilustrações, portefólio físico ou digital e/ou diário gráfico, infografias, exposições coletivas, relatórios de visitas de estudo</b> (a museus, galerias, roteiros de arte urbana, edifícios arquitetónicos, edifícios arquitetónicos, feiras de artesanato, recriação de períodos históricos, projetos de arte dramática, etc.), entre outros.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p><b>Grelhas de registo</b> de observação, avaliação contínua e de desempenho, de acordo com o trabalho em curso, a <b>metodologia</b> aplicada e as aprendizagens a alcançar. <b>Grelhas de análise de produtos</b> realizados ao longo de cada período, nomeadamente com a utilização útil de tecnologias digitais, de acordo com os domínios da disciplina. <b>Fichas de autoavaliação.</b></p>
<p><b>ALGORITMO DE PONDERAÇÃO PARA BALANÇO SUMATIVO GLOBAL, TRADUZIDO NUMA CLASSIFICAÇÃO FINAL</b></p>	<p>- Todas as atividades de avaliação são classificadas de 0 a 200 pontos/0 a 20 valores.  - A classificação a atribuir em cada período considera todos os trabalhos realizados até ao término do mesmo. A classificação obtida em cada atividade considera as percentagens relativas a cada domínio.</p> <p><b>Modo de ponderação das avaliações entre períodos:</b></p> <p><b>1.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados no primeiro período;  <b>2.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos dois períodos (primeiro + segundo período) / 2;  <b>3.ºP</b> = A média ponderada da avaliação dos produtos realizados nos três períodos (primeiro, segundo e terceiro período) / 3.</p>