

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Critérios de Avaliação**

(procedimentos de recolha de dados: avaliação para as aprendizagens e para a atribuição das classificações)

<b>Departamento:</b> 1.º Ciclo	<b>Grupo de recrutamento:</b> 110
<b>Ciclo / Curso:</b> 1.º ciclo	<b>Disciplina:</b> Educação Artística- Artes Visuais (20%)
<b>Ano de escolaridade:</b> 1.º	

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i> (os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)			
	Muito Bom (de 90% a 100%)	Bom (de 70% a 89%)	Suficiente (de 50% a 69%)	Insuficiente (de 0% a 49%)
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>Muito Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para estes domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>	<p><b>Desempenho Suficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>	<p><b>Desempenho Insuficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio: (...)</p>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>Muito Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para estes domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de</li> </ul>			

	<p>comunicação visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>•Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>•Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</li> </ul>			
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Muito Bom desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>•Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>•Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>•Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>•Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>•Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>			
<b>Relacionamento Interpessoal/desenvolvimento pessoal/autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir instruções e tarefas que lhe são destinadas.</li> <li>- Gerir o seu espaço pessoal sem interferir no espaço dos outros.</li> <li>- Autorregular o seu comportamento, adequando-o às várias situações de interação em aula e dos espaços da escola de acordo com as regras estabelecidas.</li> <li>- Ouvir, pedir esclarecimentos quando necessário de forma cordial, dialogar tendo em conta as intervenções dos colegas, negociar e procurar gerar consensos.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorizar as diferentes perspetivas em debate e procurar solucionar desacordos de forma pacífica, revelando respeito pelo outro.</li> <li>- Ser persistente na realização das tarefas e procurar ativamente soluções para os problemas que encontrar. - Cumprir as tarefas que lhe foram atribuídas e contribuir com valor para os resultados alcançados pelo grupo restrito, grupo turma ou grupos interturmas.</li> <li>- Solicitar o apoio dos professores quando necessário.</li> <li>- Analisar e discutir ideias e processos.</li> <li>- Apresentar argumentos para sustentar ou recusar posições.</li> <li>- Identificar dificuldades e valorizar a cooperação como forma de as superar.</li> <li>- Procurar ativamente melhorar a sua ação.</li> <li>- Manifestar uma crescente autonomia na realização das tarefas.</li> <li>- Manter o material escolar organizado.</li> </ul>
<p><b>Procedimentos, produtos e instrumentos de recolha de dados para a avaliação</b></p>	<p><b>Procedimentos</b> – Aplicação de instrumentos de avaliação formativa, em suporte de papel e em suporte digital e interativo, que permitam aos alunos a resolução das atividades propostas, em duas fases. Numa primeira fase o aluno resolve as tarefas propostas recorrendo apenas ao seu conhecimento, numa segunda fase, recorrerá aos mais variados tipos e suportes de consulta (incluindo-se aqui o apoio docente) para aperfeiçoar as primeiras respostas.</p> <p>Aplicação de instrumentos de avaliação sumativa, em suporte de papel (fichas de avaliação trimestral) e em suporte digital e interativo (formulários eletrónicos; questionários de escolha múltipla; questionários/jogos interativos).</p> <p>Preenchimento de grelhas de observação direta; de classificação dos vários produtos elaborados pelos alunos, quer em suporte físico, quer em suporte digital.</p> <p><b>Produtos</b> – apresentações digitais, publicações em ambientes digitais, jogos interativos, protocolos de pesquisa em ambientes digitais, dramatizações, vídeos, infografias, ilustrações, execução física ou musical, ensaio, relatório, texto literário, portfólio digital ou físico, produtos tridimensionais, formulários digitais, cartazes.</p> <p><b>Instrumentos</b> - Fichas de trabalho/Fichas de avaliação formativas/Fichas de Avaliação Trimestral/Registos de observação/Registo dos trabalhos individuais, a pares e de grupo/Intervenções Orais/Produções Escritas/ Formulários de Escolha-Múltipla/ Atividades de avaliação interativas (Kahoot's; Quizziz's; Plickers; Socrative; Google Classroom; Blogger; Tricider; Padlet; Voki).</p>
<p><b>Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final</b></p>	<p><b>REGIME DE ENSINO PRESENCIAL</b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b>          Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b>          Fichas trimestrais de avaliação sumativa – 30%          Outros instrumentos de recolha de dados para avaliação sumativa – 40%</p>

Instrumentos de recolha de dados sobre “Relacionamento interpessoal/ desenvolvimento pessoal/autónimo” – 30%.

**Ponderação por períodos:**

- No segundo período far-se-á primeiro a avaliação do desempenho do aluno ao longo do período e depois uma ponderação entre os dois períodos, com um peso relativo de 40% para o primeiro período e 60% para o segundo período.
- No terceiro período far-se-á primeiro uma avaliação do desempenho ao longo do terceiro período e depois uma ponderação entre a nota obtida e a classificação atribuída no segundo período, com um peso relativo de 60% para esta última classificação e 40% para a nota obtida no terceiro período.

**ENSINO EM REGIME MISTO**

**Ponderação dos domínios:**

Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.

**Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:**

As mesmas do ensino em regime presencial.

**Ponderação por períodos:**

As mesmas do ensino em regime presencial.

**Ponderação por modalidades de ensino:**

No caso da ocorrência, no mesmo período, de ensino em regime presencial e misto, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em regime presencial (70%), seguido do decorrido em regime misto (30%)

**Ponderação no Ensino À Distância do Ensino Misto:**

As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.

**ENSINO EM REGIME NÃO PRESENCIAL (Ensino À Distância)**

**Ponderação dos domínios:**

Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.

**Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:**

As mesmas do ensino em regime presencial.

	<p><b>Ponderação por períodos:</b> As mesmas do ensino em regime presencial. No caso da ocorrência de ensino em regime presencial; misto e não-presencial, ao longo do mesmo período, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em regime presencial (50%), seguido do decorrido em regime misto (30%) e, por fim, o do regime não-presencial (20%).</p> <p><b>Ponderação no Ensino À Distância:</b> As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.</p>
--	--