

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**  
**Critérios de Avaliação**

**(procedimentos de recolha de dados: avaliação para as aprendizagens e para a atribuição das classificações)**

**Departamento:** 1.º Ciclo

**Grupo de recrutamento:** 110

**Ciclo / Curso:** 1.º ciclo

**Disciplina:** Português

**Ano de escolaridade:** 1.º

| Domínios<br>(a identificar de acordo com as AE) | Descritores específicos da disciplina em articulação com o <i>Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória</i><br>(os descritores são aplicáveis aos vários processos, produtos e instrumentos de avaliação, incluindo os a utilizar em atividades de integração curricular/DAC)   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | Muito Bom<br>(de 90% a 100%)  | Bom<br>(de 70% a 89%)   | Suficiente<br>(de 50% a 69%)   | Insuficiente<br>(de 0% a 49%)  |
| <b>ORALIDADE</b>                                | <p><b>Muito Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para estes domínios:</p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).<br/>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> | <p><b>Bom</b> desempenho relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:<br/>(...)</p> | <p>Desempenho <b>Suficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:<br/>(...)</p> | <p>Desempenho <b>Insuficiente</b> relativamente aos conhecimentos, capacidades e atitudes previstos para este domínio:<br/>(...)</p> |
| <b>LEITURA-ESCRITA</b>                          | <p><b>Leitura</b></p> <p>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.<br/>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.<br/>Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.<br/>Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.<br/>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</p>   |   |  |  |

|                           |   |  |  |  |
|---------------------------|---|--|--|--|
|                           | <p><b>Escrita</b></p> <p>Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.</p> <p>Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <p>Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</p> <p>Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p>                 |  |  |  |
| <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> | <p>Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</p> <p>Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</p> <p>Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</p> <p>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <p>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</p> <p>Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p> <p>Distinguir ficção de não ficção. (Re)contar histórias.</p> <p>Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</p> |  |  |  |
| <b>GRAMÁTICA</b>          | <p>Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do</p>   |  |  |  |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | <p>funcionamento do nome e do adjetivo.<br/> Reconhecer o nome próprio.<br/> Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.<br/> Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.<br/> Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.<br/> Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.<br/> Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>  |  |  |  |
| <p><b>Relacionament<br/>o<br/>Interpessoal/d<br/>esenvolviment<br/>o<br/>pessoal/auton<br/>omia</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir instruções e tarefas que lhe são destinadas.</li> <li>- Gerir o seu espaço pessoal sem interferir no espaço dos outros.</li> <li>- Autorregular o seu comportamento, adequando-o às várias situações de interação em aula e dos espaços da escola de acordo com as regras estabelecidas.</li> <li>- Ouvir, pedir esclarecimentos quando necessário de forma cordial, dialogar tendo em conta as intervenções dos colegas, negociar e procurar gerar consensos.</li> <li>- Valorizar as diferentes perspetivas em debate e procurar solucionar desacordos de forma pacífica, revelando respeito pelo outro.</li> <li>- Ser persistente na realização das tarefas e procurar ativamente soluções para os problemas que encontrar.</li> <li>- Cumprir as tarefas que lhe foram atribuídas e contribuir com valor para os resultados alcançados pelo grupo restrito, grupo turma ou grupos interturmas.</li> <li>- Solicitar o apoio dos professores quando necessário.</li> <li>- Analisar e discutir ideias e processos.</li> <li>- Apresentar argumentos para sustentar ou recusar posições.</li> <li>- Identificar dificuldades e valorizar a cooperação como forma de as superar.</li> <li>- Procurar ativamente melhorar a sua ação.</li> <li>- Manifestar uma crescente autonomia na realização das tarefas.</li> <li>- Manter o material escolar organizado.</li> </ul> |  |  |  |
| <p><b>Procedimentos<br/>, produtos e<br/>instrumentos</b></p>   | <p><b>Procedimentos</b> – Aplicação de instrumentos de avaliação formativa, em suporte de papel e em suporte digital e interativo, que permitam aos alunos a resolução das atividades propostas, em duas fases. Numa primeira fase o aluno resolve as tarefas propostas recorrendo apenas ao seu conhecimento, numa segunda fase, recorrerá aos mais variados tipos e suportes de consulta (incluindo-se aqui o apoio docente) para aperfeiçoar</p>  |  |  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>de recolha de dados para a avaliação</b></p>   | <p>as primeiras respostas.</p> <p>Aplicação de instrumentos de avaliação sumativa, em suporte de papel (fichas de avaliação trimestral) e em suporte digital e interativo (formulários eletrónicos; questionários de escolha múltipla; questionários/jogos interativos).</p> <p>Preenchimento de grelhas de observação direta; de classificação dos vários produtos elaborados pelos alunos, quer em suporte físico, quer em suporte digital.</p> <p><b>Produtos</b> – apresentações digitais, publicações em ambientes digitais, jogos interativos, protocolos de pesquisa em ambientes digitais, dramatizações, vídeos, infografias, ilustrações, execução física ou musical, ensaio, relatório, texto literário, portfólio digital ou físico, produtos tridimensionais, formulários digitais, cartazes.</p> <p><b>Instrumentos</b> - Fichas de trabalho/Fichas de avaliação formativas/Fichas de Avaliação Trimestral/Registos de observação/Registo dos trabalhos individuais, a pares e de grupo/Intervenções Oraís/Produções Escritas/ Formulários de Escolha-Múltipla/ Atividades de avaliação interativas (Kahoot's; Quizziz's; Plickers; Socrative; Google Classroom; Blogger; Tricider; Padlet; Voki).</p>  |
| <p><b>Algoritmo de ponderação para balanço sumativo global, traduzido numa classificação final</b></p> | <p><b><u>REGIME DE ENSINO PRESENCIAL</u></b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b><br/>Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b><br/>Fichas trimestrais de avaliação sumativa – 30%<br/>Outros instrumentos de recolha de dados para avaliação sumativa – 40%<br/>Instrumentos de recolha de dados sobre “Relacionamento interpessoal/ desenvolvimento pessoal/autónimo” – 30%</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b><br/>- No segundo período far-se-á primeiro a avaliação do desempenho do aluno ao longo do período e depois uma ponderação entre os dois períodos, com um peso relativo de 40% para o primeiro período e 60% para o segundo período.<br/>- No terceiro período far-se-á primeiro uma avaliação do desempenho ao longo do terceiro período e depois uma ponderação entre a nota obtida e a classificação atribuída no segundo período, com um peso relativo de 60% para esta última classificação e 40% para a nota obtida no terceiro período.</p> <p><b><u>ENSINO EM REGIME MISTO</u></b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b><br/>Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b><br/>As mesmas do ensino em regime presencial.</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b><br/>As mesmas do ensino em regime presencial.</p> <p><b>Ponderação por modalidades de ensino:</b><br/>No caso da ocorrência, no mesmo período, de ensino em regime presencial e misto, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em</p> |

|   |
|---|
| <p>regime presencial (70%), seguido do decorrido em regime misto (30%)</p> <p><b>Ponderação no Ensino À Distância do Ensino Misto:</b><br/>As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.</p> <p><b><u>ENSINO EM REGIME NÃO PRESENCIAL (Ensino À Distância)</u></b></p> <p><b>Ponderação dos domínios:</b><br/>Todos os domínios terão o mesmo peso/ponderação na avaliação final da disciplina.</p> <p><b>Ponderação dos vários procedimentos de avaliação:</b><br/>As mesmas do ensino em regime presencial.</p> <p><b>Ponderação por períodos:</b><br/>As mesmas do ensino em regime presencial. No caso da ocorrência de ensino em regime presencial; misto e não-presencial, ao longo do mesmo período, atribui-se maior preponderância ao que tiver decorrido em regime presencial (50%), seguido do decorrido em regime misto (30%) e, por fim, o do regime não-presencial (20%).</p> <p><b>Ponderação no Ensino À Distância:</b><br/>As atividades das aulas síncronas terão uma valoração de 70% e as das assíncronas 30%.</p> |
|---|