

**Agrupamento de Escolas Lima-de-Faria, Cantanhede**

**Departamento: Línguas**

**Grupo de recrutamento: 210**

**Ciclo / Curso: 2.º ciclo**

**Disciplina: Português**

**Ano de escolaridade: 5.º**

Domínios (a identificar de acordo com as AE)	Descritores específicos da disciplina em articulação com o Perfil do Aluno (os descritores são aplicáveis aos vários momentos de recolha de informação para avaliação, incluindo os decorrentes de atividades de integração curricular)				
	Muito Bom	Nível Intermédio	Suficiente	Nível Intermédio	Muito insuficiente
<b>Oralidade</b>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona, muito bem, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organiza, muito bem, a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controla, muito bem, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara, muito bem, apresentações orais (exposições, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> <li>• Planifica, muito bem e produz muito bem, textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervém, muito bem, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Capta, muito bem e mantém muito bem, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produz, muito bem, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação</li> </ul>		<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona, de forma suficiente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organiza, de forma suficiente, a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controla, de forma suficiente, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara, de forma suficiente, apresentações orais (exposições, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> <li>• Planifica, de forma suficiente e produz de forma suficiente textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervém, de forma suficiente, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com razoável respeito por regras de uso da palavra.</li> <li>• Capta, de forma suficiente e mantém de forma suficiente a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> </ul>		<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona, de forma muito insuficiente, informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Organiza, de forma muito insuficiente, a informação do texto e regista-a, por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Controla, de forma muito insuficiente, a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepara, de forma muito insuficiente, apresentações orais (exposições, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista, com o auxílio de recursos digitais adequados.</li> <li>• Planifica, de forma muito insuficiente e produz de forma muito insuficiente, textos orais com diferentes finalidades.</li> <li>• Intervém, de forma muito insuficiente com</li> </ul>

	das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, de forma suficiente, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul>	<p>dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, sem respeito por regras de uso da palavra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capta, de forma muito insuficiente e mantém de forma muito insuficiente, a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li> <li>• Produz, de forma muito insuficiente, um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</li> </ul>
<b>Leitura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, muito bem, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas, em suportes variados (digitais e não digitais).</li> <li>• Realiza, muito bem, a leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicita, muito bem, o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz, muito bem, inferências, justificando-as.</li> <li>• Identifica, muito bem, tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhece, muito bem, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende, muito bem, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utiliza, muito bem, procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisa, muito bem, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, de modo suficiente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas, em suportes variados (digitais e não digitais).</li> <li>• Realiza, de forma suficiente, a leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicita, de forma suficiente, o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz, de forma suficiente, inferências, justificando-as razoavelmente.</li> <li>• Identifica, de forma suficiente, tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhece, de forma suficiente, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende, de forma suficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utiliza, de forma suficiente, procedimentos de registo e tratamento de informação.</li> <li>• Analisa, de forma suficiente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê, de forma muito insuficiente, textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas, em suportes variados (digitais e não digitais).</li> <li>• Realiza, de forma muito insuficiente, a leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li> <li>• Explicita, de forma muito insuficiente, o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz, de forma muito insuficiente, inferências, justificando-as.</li> <li>• Identifica, de forma muito insuficiente, tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>• Reconhece, de forma muito insuficiente, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende, de forma muito insuficiente, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Utiliza, de forma muito insuficiente,</li> </ul>	

				<p>procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa, de forma muito insuficiente, textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</li> </ul>
<p><b>Educação literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular, em formatos digitais e não digitais).</li> <li>• Interpreta, muito bem o texto em função do género literário.</li> <li>• Infere, muito bem, o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhece, muito bem, a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explica, muito bem, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisa, muito bem, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valoriza, muito bem, a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Faz, muito bem, declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolve, muito bem, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê integralmente, a maioria, dos textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular), em formatos digitais e não digitais).</li> <li>• Interpreta, de forma suficiente, o texto em função do género literário.</li> <li>• Infere, de forma suficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhece, de forma suficiente, estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explica, de forma suficiente, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisa, de forma suficiente, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Valoriza, de forma suficiente, a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Faz, de forma suficiente, declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolve, de forma suficiente, um projeto de leitura que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não lê integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular), em formatos digitais e não digitais).</li> <li>• Interpreta, de forma muito insuficiente, o texto em função do género literário.</li> <li>• Infere, de forma muito insuficiente, o sentido conotativo de palavras e expressões.</li> <li>• Reconhece, de forma muito insuficiente, de forma suficiente estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</li> <li>• Explica, de forma muito insuficiente, recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</li> <li>• Analisa, de forma muito insuficiente, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compara-o com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> </ul>

	com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais.		integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais .		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriza, de forma muito insuficiente, a diversidade cultural patente nos textos.</li> <li>• Faz, de forma muito insuficiente, declamações e representações teatrais.</li> <li>• Desenvolve, de forma muito insuficiente, um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)), com recurso a tecnologias digitais .</li> </ul>
<b>Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve, muito bem, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planifica muito bem a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escreve, muito bem, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escreve com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoa, muito bem, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais.</li> <li>• Escreve, muito bem, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escreve, muito bem, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve, de forma suficiente, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planifica, de forma suficiente, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escreve, de forma suficiente, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escreve, de forma suficiente, com algum respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Aperfeiçoa, de forma suficiente, o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais.</li> <li>• Escreve, de forma suficiente, textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Escreve, de forma suficiente, textos em que se defenda</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descreve, de forma muito insuficiente, pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li> <li>• Planifica, de forma muito insuficiente, a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</li> <li>• Escreve, de forma muito insuficiente, textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li> <li>• Escreve com muitas falhas e sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Não aperfeiçoa o texto depois de redigido, a partir do feedback do professor e dos pares, obtido oralmente ou por escrito, em diversos suportes e formatos, nomeadamente digitais.</li> <li>• Escreve, de forma muito insuficiente, textos de natureza narrativa, integrando, de forma muito insuficiente, os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o</li> </ul>

	após discussão de diferentes pontos de vista.		uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.		desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escreve, de forma muito insuficiente, textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, corretamente, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>• Conjuga, muito bem, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>• Identifica, muito bem, o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>• Sistematiza, muito bem, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Sistematiza, muito bem, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, muito bem, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distingue, muito bem, frases simples de frases complexas.</li> <li>• Emprega, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisa, muito bem, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>• Compreende, muito bem, a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explicita, muito bem, as regras de utilização dos sinais de</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com falhas, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>• Conjuga, com falhas, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>• Identifica, com falhas, o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>• Sistematiza, de forma suficiente, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Sistematiza, de forma suficiente, a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, com falhas, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distingue com falhas frases simples de frases complexas.</li> <li>• Emprega, com algumas falhas e de modo pouco intencional e pouco adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> <li>• Analisa, com falhas, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, com muitas falhas, a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</li> <li>• Conjuga, com muitas falhas, verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</li> <li>• Identifica, com muitas falhas, o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</li> <li>• Sistematiza, de forma muito insuficiente, processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Sistematiza, de forma muito insuficiente a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Identifica, com muitas falhas, os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</li> <li>• Distingue, com muitas falhas, frases simples de frases complexas.</li> <li>• Não emprega, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul>

	<p>pontuação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza, muito bem, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende, de forma suficiente, a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explícita, de forma suficiente, as regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobiliza, de forma suficiente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa, com muitas falhas, palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li> <li>• Compreende, de forma muito insuficiente, a composição como processo de formação de palavras.</li> <li>• Explícita, de forma muito insuficiente, as regras de utilização dos sinais de pontuação.</li> <li>• Mobiliza, de forma muito insuficiente, formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</li> </ul>
<p><b>Processos de recolha de informação</b></p>	<p>Processos informais, em situação de aula (diálogos, observação, resposta a questões, expressão oral espontânea...) Processos formais – momentos formais de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão do oral</li> <li>• Expressão oral orientada (apresentação oral resultante de leituras e/ou de pesquisas com recurso às TIC)</li> <li>• Expressão oral espontânea (grelha de observação)</li> <li>• Leitura em voz alta</li> <li>• Leitura analítica para compreensão e interpretação de textos de tipologia variada</li> <li>• Compreensão e interpretação de textos de diferentes géneros literários</li> <li>• Produção escrita (planificação, textualização e revisão)</li> <li>• Projeto de leitura (oralidade, leitura, educação literária e escrita)</li> <li>• Aplicação prática dos conteúdos gramaticais trabalhados</li> </ul>				
<p><b>Orientações / Sistema de ponderação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As tarefas de avaliação contemplarão os cinco domínios elencados nas Aprendizagens Essenciais. Na modalidade de ensino misto ou à distância, os critérios de avaliação aprovados em CP continuarão em vigor e os processos formais de avaliação, nos diversos domínios de referência, serão implementados recorrendo às modalidades mais adequadas (digitais ou não digitais).</li> <li>• Todas as atividades de avaliação são classificadas na escala percentual de 0 a 100%.</li> <li>• A classificação obtida em cada atividade é convertida, no final de cada período, na percentagem correspondente ao domínio avaliado: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oralidade: 20%</li> <li>-Leitura e educação literária: 30%</li> <li>-Escrita: 30%</li> <li>-Gramática:20%</li> </ul> </li> <li>• A avaliação por domínio permite que o aluno tenha maior consciência das suas dificuldades e da área onde deve investir. Por outro lado, potencia uma intervenção pedagógica atempada, favorecendo o apoio às aprendizagens e a melhoria da qualidade do ensino.</li> <li>• No cálculo da classificação a atribuir no 2.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + a média final do 2.º período / 2. No final do 3.º período, considerar-se-á a média final do 1.º período + 1 x a média final do 2.º período + 1 x a média final do 3.º período / 3.</li> </ul>				

